

Jacques PRÉVERT (1900-1977)



Jacques Prévert est un poète et scénariste français, né le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine, et mort le 11 avril 1977 à Omonville-la-Petite (Manche). Après le succès de son premier recueil de poèmes, « Paroles », il devint un poète populaire grâce à son langage familier et ses jeux de mots. Ses poèmes sont depuis lors célèbres dans le monde francophone et massivement appris dans les écoles françaises. Il a également écrit des scénarios pour le cinéma.

Jacques Prévert naît au 19 de la rue de Chartres à Neuilly-sur-Seine (actuellement Hauts-de-Seine) le 4 février 1900. Il y passe son enfance.

Son père André Prévert, fait divers métiers pour gagner sa vie et de la critique dramatique et cinématographique par plaisir. Il l'emmène souvent au théâtre et au cinéma. Suzanne, sa mère (née Catusse), l'initie à la lecture. Il s'ennuie à l'école, et dès 15 ans, après son certificat d'études, il la quitte. Il multiplie alors les petits travaux, notamment au grand magasin Le Bon Marché. D'abord mobilisé en 1918, son service militaire se poursuit à Saint-Nicolas-de-Port où il rencontre Yves Tanguy avant d'être envoyé à Istanbul où il fera la connaissance de Marcel Duhamel.

En 1925, il participe au mouvement surréaliste, qui se regroupe au 54 de la rue du Château près de Montparnasse. C'est en fait un logement « collectif » où habitent Marcel Duhamel, Raymond Queneau et Yves Tanguy. C'est Prévert qui trouvera le terme de cadavre exquis pour définir le jeu littéraire auquel ses amis et lui se livrent. Prévert est toutefois trop indépendant d'esprit pour faire véritablement partie d'un groupe constitué, quel qu'il soit. Il supporte mal les exigences d'André Breton, et la rupture est consommée en 1930. En 1932, il écrit les textes pour le groupe « Octobre » et il participera aux Olympiades du théâtre à Moscou.

Il est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945, notamment « *Drôle de drame* », « *Le Quai des brumes* », « *Le jour se lève* », « *Les Visiteurs du soir* », « *Les Enfants du paradis* » et « *Les Portes de la nuit* » de Marcel Carné, « *Le Crime de Monsieur Lange* » de Jean Renoir, « *Remorques et Lumière d'été* » de Jean Grémillon. Il a, à deux reprises, adapté des contes de Hans Christian Andersen, d'abord « *La Bergère et le Ramoneur* » devenu « *Le Roi et l'Oiseau* », film d'animation de Paul Grimault en 1957, puis en 1964, « *Grand Claus et Petit Claus* », autre conte d'Andersen, à la télévision, « *Le Petit Claus et le Grand Claus* » de son frère Pierre Prévert.

Ses poèmes sont mis en musique par Joseph Kosma dès 1935 (À la belle étoile) : ses interprètes seront entre autres Agnès Capri, Juliette Gréco, Les Frères Jacques, Yves Montand. Son recueil « Paroles », publié en 1946, obtient un vif succès. Il écrit des pièces de théâtre. Son

anticléricisme, parfois violent, est souvent occulté par le public, au profit de ses thèmes sur l'enfance et la nature.

Son domicile parisien est situé dans le quartier de Montmartre, au fond d'une petite impasse derrière le Moulin Rouge, sur le même palier que Boris Vian.

Son domicile secondaire est à Antibes, mais, à la suite de la résiliation de son bail par le propriétaire qui souhaitait récupérer l'appartement des remparts et n'ayant pu obtenir le soutien du maire pour le garder, il doit quitter Antibes. Sur les conseils du décorateur Alexandre Trauner, il achète alors une maison en 1971 à Omonville-la-Petite, dans la Manche. Le 11 avril 1977, il y meurt des suites d'un cancer du poumon, lui qui avait toujours la cigarette à la bouche. Il avait 77 ans.

Aux côtés de sa femme, de sa fille et d'Alexandre Trauner, il est enterré au cimetière d'Omonville-la-Petite, où l'on peut également y visiter sa maison. Non loin de là, à Saint-Germain-des-Vaux, ses amis ont aménagé un jardin dédié au poète.

Compréhension de lecture

En lisant la biographie ci-dessus, réponds aux questions suivantes:

1. Que penses-tu étaient les facteurs qui ont inspirés Monsieur Prévert à devenir poète?

2. Quelles personnes l'influencent le plus?

3. Comment a-t-il eu l'idée du "cadavre exquis"¹?

4. Où réside-t-il à Paris? Qu'y a-t-il de si intrigant de cette communauté (à rechercher...)

5. Pourquoi est-il si renommé?

¹ L'idée

Le cadavre exquis est un jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes.

Lis le poème suivant:

*Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec les craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.*

- 1) Surligne les mots qui possèdent un sens relié: (6-10)

- 2) Quel sujet ont-ils en commun?

- 3) Qui est "il"?

- 4) Que veut dire "le fou rire"?

- 5) Comment expliquer le mot "piège" dans ce contexte?

- 6) Quand et où est-ce que ce poème peut-il prendre place?

- 7) Pourquoi le message peut être positif?

- 8) Quel titre donnerais-tu? Explique ton choix.

Avec les mêmes mots et en suivant le même sujet, compose un petit poème d'un minimum de 6 vers avec des figures de styles de ton choix ...