

Communi-  
Quête 3

# Le folklore urbain

Reproducible  
Masters

OXFORD  
CANADA

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

70 Wynford Drive, Don Mills, Ontario M3C 1J9  
www.oupcanada.com

Oxford University Press is a department of the University of Oxford. It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship, and education by publishing worldwide in

*Oxford New York  
Auckland Cape Town Dar es Salaam Hong Kong Karachi  
Kuala Lumpur Madrid Melbourne Mexico City Nairobi  
New Delhi Shanghai Taipei Toronto*

With offices in  
*Argentina Austria Brazil Chile Czech Republic France Greece  
Guatemala Hungary Italy Japan Poland Portugal Singapore  
South Korea Switzerland Thailand Turkey Ukraine Vietnam*

Oxford is a registered trade mark of Oxford University Press in the UK and in certain other countries

Published in Canada by Oxford University Press

© Oxford University Press Canada 2005

Database right Oxford University Press (maker)

All rights reserved. Permission to reproduce for classroom use is restricted to the school purchasing *Le folklore urbain*. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the Rights Department, Oxford University Press, at the address above.

You must not circulate this book in any other binding or cover and you must impose this same condition on any acquirer.

Library and Archives Canada Cataloguing in Publication

Bernard, Irene  
Le folklore urbain. Cahier / Irène Bernard, Beverley Biggar,  
Myra Froc.

(Communi-quête. 3)  
ISBN-13: 978-0-19-542267-2  
ISBN-10: 0-19-542267-8

1. French language—Problems, exercises. Etc.  
I. Biggar, Beverley II. Froc, Myra, 1952- III. Series.

PC2129.E5B4735 2005 Suppl. 1 448.2'421 C2005-903317-7

Printed and bound in Canada

This book is printed on permanent (acid-free) paper

3 4-----08

Director, Education Division: MaryLynne Meschino  
Publisher, French-as-a-second-language: Beverley Biggar  
Managing Editor: Meredith Oberfrank  
Developmental Editor: Jonathan Furze  
Language Reviewer: Sylvie Rodrigue  
Production Editor: Susan Lee  
Artistic Direction/  
Graphic conception: Word and Image Design  
www.wordandimagedesign.com  
Cover: Getty Images (Photodisc Green/Jayne Thornton)  
Illustrations: pp. 9, 25 : Pierre Berthiaume; p. 38 : Joe Weissman

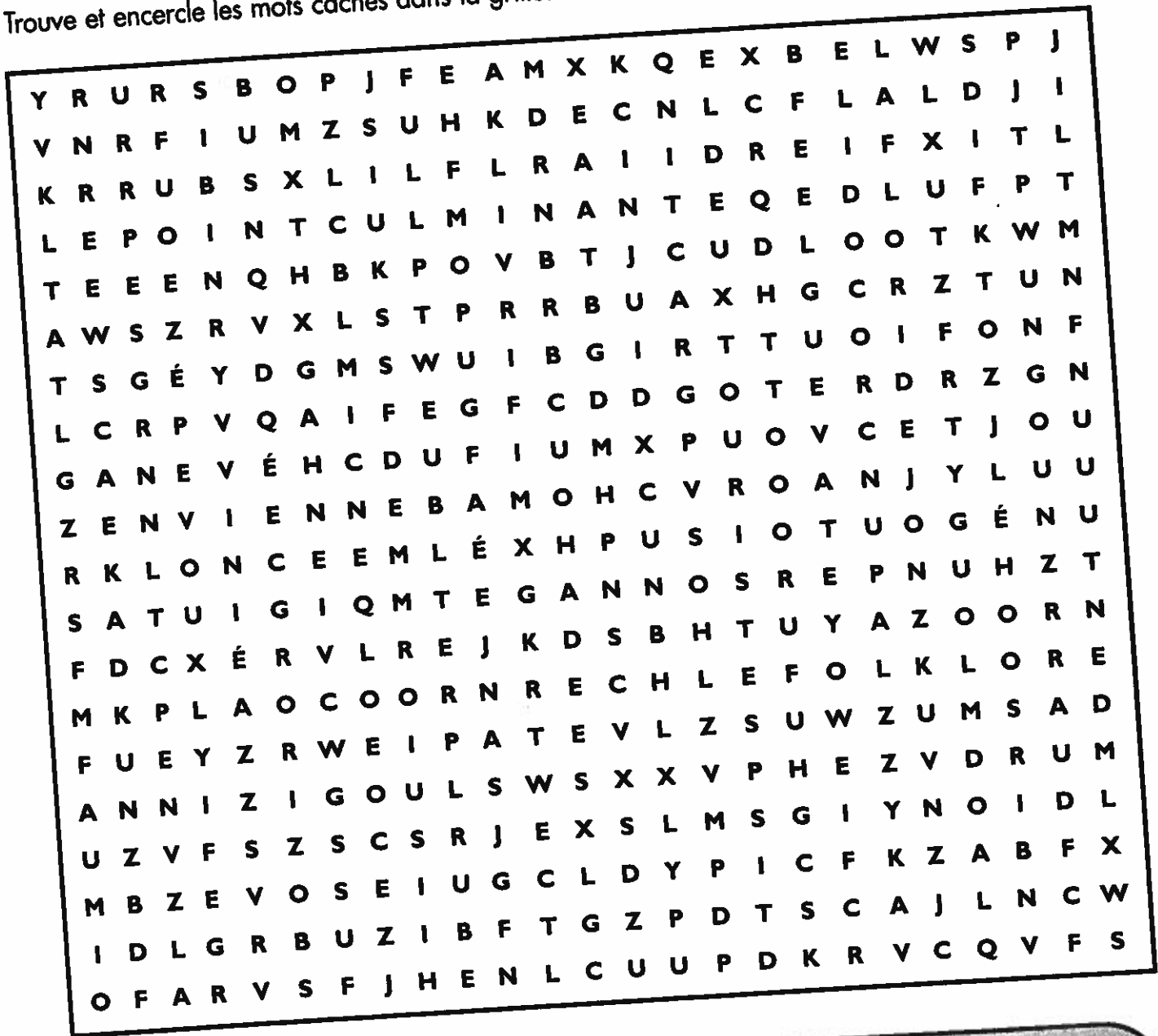
# Connais-tu le folklore urbain?

Lis les phrases sur les caractéristiques des légendes urbaines. Fais des prédictions. Indique si chaque phrase est vraie ou fausse. Coche la bonne case.

	vrai	faux
1. Les légendes urbaines sont toujours vraies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. On identifie le lieu au début de l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On identifie le temps au début de l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les personnages sont toujours humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L' <i>intrigue</i> de l'histoire est une série d'actions ou d'événements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les événements mènent à un point culminant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Les événements sont parfois amusants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Les événements sont parfois effrayants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Il y a une conclusion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Parfois, il y a des effets sonores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. La fin de l'histoire est toujours heureuse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Les mots cachés

Trouve et encerce les mots cachés dans la grille.



## CHOIX

un crocodile  
 un égout  
 la Floride  
 l'intrigue

une légende urbaine  
 un personnage  
 le point culminant  
 le cadre

les événements  
 le folklore  
 une histoire  
 deux touristes

le quai du métro  
 la noirceur  
 aveugle  
 les policiers

# Des reptiles urbains?!



A. Écoute bien l'histoire des crocodiles à New York. Complète chaque phrase avec le mot ou l'expression qui manque.

1. En avril, deux \_\_\_\_\_ de New York sont allés en Floride.
2. À Fort Lauderdale, ils ont vu des \_\_\_\_\_.
3. Le couple a décidé de \_\_\_\_\_ deux bébés crocodiles à New York.
4. Dans \_\_\_\_\_, les crocodiles ne sont pas morts.
5. Ils ont \_\_\_\_\_ pour produire des bébés à leur tour.
6. Bientôt, dans la \_\_\_\_\_ des égouts...
7. ...les crocodiles sont devenus aveugles et \_\_\_\_\_.
8. Ils ont saisi \_\_\_\_\_ du quai du métro...
9. ...et ils les ont \_\_\_\_\_.
10. Deux \_\_\_\_\_ sont descendus dans les égouts pour trouver les ados...

## CHOIX

albinos                      deux ados                      les égouts                      noirceur                      ramener  
 bébés crocodiles              dévorés                      grandi                      policiers                      touristes

B. Complète le tableau. Mets chaque mot ou expression de la boîte *Choix* de la Partie A dans la bonne catégorie du tableau.

le cadre	les personnages	l'intrigue

# Mon vocabulaire

Utilise ces pages pour noter le vocabulaire utile de l'unité.

Mots et expressions utiles pour décrire :		
le cadre	les personnages	l'intrigue
<i>les égouts (nom)</i>		

**Mots et expressions utiles pour décrire :**

<b>le cadre</b>	<b>les personnages</b>	<b>l'intrigue</b>

# Le passé composé

Complète chaque phrase avec le passé composé du verbe entre parenthèses. Quand tu utilises l'auxiliaire *être*, n'oublie pas de faire l'accord entre le sujet et le participe passé.

1. J' \_\_\_\_\_ (entendre) une légende urbaine sur les crocodiles des égouts de New York.
2. Deux touristes \_\_\_\_\_ (aller) en Floride en avril.
3. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ (voir) les crocodiles dans les égouts?
4. Quand la femme \_\_\_\_\_ (rentrer) du travail...
5. ...elle \_\_\_\_\_ (trouver) son oiseau mort.
6. Un crocodile \_\_\_\_\_ (mordre) la femme.
7. Nous \_\_\_\_\_ (jeter) les bébés crocodiles dans les toilettes.
8. Dans les égouts, les crocodiles ne \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ (mourir).
9. Les crocodiles \_\_\_\_\_ (devenir) aveugles.
10. Ils \_\_\_\_\_ (manger) des ordures et des rats pour survivre.
11. Ils \_\_\_\_\_ (saisir) deux ados du quai du métro.
12. Deux policiers \_\_\_\_\_ (descendre) dans les égouts pour trouver les ados.
13. Ils ne \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ (revenir).
14. On n' \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ (trouver) leur corps.



# Mon journal de bord du folklore urbain

À la fin de chaque leçon, note les éléments importants de chaque légende urbaine. Note aussi ton opinion de la légende urbaine. Par exemple, à ton avis, est-ce que la légende est vraie ou non? Est-ce que la légende est drôle?

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) : \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

mon opinion de la légende : (Est-ce que la légende est vraie ou fausse? Est-ce que la légende est drôle/bizarre/effrayante/intéressante?)

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) : \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

mon opinion de la légende : \_\_\_\_\_

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) : \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

mon opinion de la légende : \_\_\_\_\_

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) : \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

**mon opinion de la légende : \_\_\_\_\_**

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

**mon opinion de la légende : \_\_\_\_\_**

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) : \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

**mon opinion de la légende : \_\_\_\_\_**

le titre : \_\_\_\_\_

le cadre : le lieu \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_

le(s) personnage(s) \_\_\_\_\_

l'intrigue : \_\_\_\_\_

**mon opinion de la légende : \_\_\_\_\_**

# L'île Mystérieuse

A. Fais des prédictions. Encerle les mots qui vont être dans la première version de la légende. Consulte ton dictionnaire.

B. Souligne les mots qui vont être dans la deuxième version (urbaine) de la légende. Tu peux souligner les mots encerclés, si nécessaire. Consulte ton dictionnaire.

abandonné

les Autochtones

téléphoner

les Européens

un camp scout

un lieu sacré

ses parents

une photo

la nuit

1890

1982

inondé

perdu

un village

un rocher

cogner

une vallée

brûlé

disparu

au Québec

un barrage



un numéro interurbain

l'île Mystérieuse

le journal local

une montagne

une petite maison

un petit garçon

une femme

la rivière du Lièvre

# Compare les deux légendes!

A. Relis les deux légendes de l'île Mystérieuse dans ton livre. Ensuite, réponds aux questions ci-dessous sur les détails importants des légendes.

## *La légende de l'île Mystérieuse :*

1. Qui sont les personnages?

---

---

2. Où est-ce que les événements ont lieu?

---

---

3. Quand est-ce que les événements ont lieu?

---

4. Quels sont les événements de l'histoire?

---

---

---

## *La légende urbaine de l'île Mystérieuse :*

5. Qui sont les personnages?

---

---

6. Où est-ce que les événements ont lieu?

---

---

7. Quand est-ce que les événements ont lieu?

---

8. Quels sont les événements de l'histoire?

---

---

---

B. Fais des comparaisons entre les deux versions de la légende de l'île Mystérieuse. Utilise tes idées à la page 10 pour décrire les choses qui sont semblables ou différentes entre les deux versions. Complète la colonne « semblable » et les colonnes « différent ».

<b>LA LÉGENDE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE</b> différent	semblable	<b>LA LÉGENDE URBAINE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE</b> différent

# Le pronom « y »

Récris chaque phrase et remplace les mots en italique par le pronom « y ».

1. Les Autochtones ont enterré leurs morts *sur l'île*.

---

2. On trouve un rocher *à l'entrée du lieu sacré*.

---

3. Les Européens sont arrivés *dans la région* en 1890.

---

4. Ils ont vu une montagne *dans la vallée*.

---

5. On a construit un barrage *sur la rivière*.

---

6. Trois hommes sont allés *sur l'île Mystérieuse*.

---

7. La femme a vu un petit garçon *à la porte*.

---

8. Il a fait un appel interurbain *dans le salon*.

---

9. Il a attendu ses parents *devant la maison*.

---

10. La femme a vu une photo du garçon *dans le bureau de l'éditeur*.

---

# Le garçon disparu

Complète les phrases suivantes avec le passé composé du verbe entre parenthèses. Attention aux verbes irréguliers!

1. On \_\_\_\_\_ (établir) un camp scout sur l'île Mystérieuse.
2. Un enfant \_\_\_\_\_ (quitter) le camp pendant la nuit.
3. Ils n' \_\_\_\_\_ jamais \_\_\_\_\_ (retrouver) l'enfant.
4. Une femme \_\_\_\_\_ (entendre) quelqu'un cogner à sa porte.
5. Elle \_\_\_\_\_ (laisser) l'enfant entrer.
6. Ensuite, elle lui \_\_\_\_\_ (demander) : « Pourquoi est-ce que tu \_\_\_\_\_ (venir) chez moi? »
7. Il \_\_\_\_\_ (répondre) : « J' \_\_\_\_\_ (perdre) mon chemin. »
8. Il \_\_\_\_\_ (composer) un numéro interurbain.
9. Il \_\_\_\_\_ (sortir) pour attendre ses parents devant la maison.
10. Quand la femme \_\_\_\_\_ (regarder) par la fenêtre, le garçon n'y était pas.
11. La femme et l'éditeur \_\_\_\_\_ (parler) de l'incident.
12. L'éditeur \_\_\_\_\_ (montrer) à la femme une photo du garçon disparu.

# Faisons des prédictions sur les personnages

Regarde les illustrations dans ton livre. Utilise les indices dans les illustrations pour répondre aux questions suivantes. Encerle toutes les bonnes réponses.

1. Identifie trois personnages.

une jeune femme | un chien | un chat | un Autochtone | l'assistant du vétérinaire

2. Comment sont l'homme et la femme au début de l'histoire?

tristes | fâchés | heureux | aventureux | fatigués

3. Comment est le chien au début de l'histoire?

mignon | gros | maigre | content | triste | nerveux | sale | propre

4. Comment est la femme au bureau du vétérinaire?

occupée | inquiète | fâchée | intelligente | aventureuse | heureuse

5. Comment est le chien à la fin de l'histoire?

content | malade | nerveux | fort | fâché | beau

6. Comment est la femme à la fin de l'histoire?

occupée | contente | nerveuse | choquée | triste | terrifiée | surprise



# La femme et le chien extraordinaire



Écoute bien la légende urbaine encore une fois. Travaille avec un ou une partenaire pour répondre aux questions. Encerle les bonnes réponses.

1. Trudy et son mari ont décidé d'aller...
  - a) en Californie.
  - b) au Canada.
  - c) au Mexique.
2. Trudy est...
  - a) vieille.
  - b) solitaire.
  - c) aventureuse.
3. Son mari est...
  - a) petit.
  - b) sympathique.
  - c) triste.
4. Trudy a remarqué...
  - a) un tout petit chien gris.
  - b) tous les grands chiens bruns.
  - c) un chien blanc.
5. Le chien...
  - a) a suivi Trudy.
  - b) a suivi Mario.
  - c) a suivi un chat.
6. Le chien avait...
  - a) une longue queue et une grosse tête.
  - b) des jambes courtes et un beau sourire.
  - c) de gros yeux et des jambes longues.
7. Elle a mis le petit chien...
  - a) dans son grand sac à main.
  - b) dans sa valise.
  - c) sous son chapeau.
8. Une fois à la maison, le chien...
  - a) a dormi.
  - b) a mangé.
  - c) a hurlé.
9. Le lendemain, Trudy a amené le chien...
  - a) à son travail.
  - b) chez le vétérinaire.
  - c) au Mexique.
10. À la fin, elle a découvert que...
  - a) le chien était un rat.
  - b) le chien était un chat.
  - c) le chien était très rare.

# Qu'est-ce qu'ils ont fait?

Travaille avec un ou une partenaire. Complète le tableau avec les actions de chaque personnage.

Personnage(s)	Actions
Trudy et Mario	1. Ils _____ 2. Ils _____
Trudy	3. Elle _____ 4. Elle _____ 5. Elle _____ 6. Elle _____
Le chien extraordinaire	7. Il _____ 8. Il _____
Le vétérinaire	9. Il _____ 10. Il _____

## CHOIX

a remarqué un tout petit chien au poil gris.  
 a téléphoné quelques heures plus tard.  
 sont allés à Tijuana au Mexique.  
 a admis la vérité au vétérinaire.  
 a mis le petit chien dans son grand sac à main.

est tombé malade.  
 sont rentrés chez eux le soir.  
 a donné quelque chose à manger au chien.  
 a révélé que le chien était un rat.  
 a suivi la femme partout.

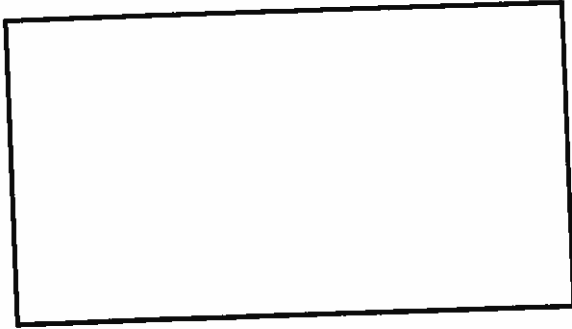
# Comment décrire le folklore urbain?

Complète chaque phrase avec la bonne forme de l'adjectif entre parenthèses. Attention aux adjectifs irréguliers!

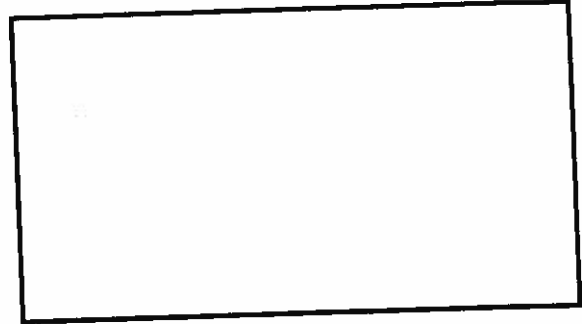
1. Les bébés crocodiles étaient \_\_\_\_\_ (adorable).
2. Dans la noirceur des égouts, les crocodiles sont devenus \_\_\_\_\_ (aveugle).
3. La peau des crocodiles albinos était \_\_\_\_\_ (blanc).
4. Est-ce que la légende des crocodiles est \_\_\_\_\_ (vrai) ou \_\_\_\_\_ (faux)?
5. Le couple a jeté les \_\_\_\_\_ (petit) serpents dans le lac Ontario.
6. La légende urbaine de l'enfant et la fourmi est \_\_\_\_\_ (effrayant).
7. L'histoire de l'île Mystérieuse est une \_\_\_\_\_ (vieux) légende \_\_\_\_\_ (canadien).
8. Les hommes ont construit un barrage dans la \_\_\_\_\_ (beau) vallée.
9. La \_\_\_\_\_ (premier) fois que les hommes ont bâti une maison sur l'île, elle a brûlé.
10. Les hommes ont abandonné l'île à cause d'une force \_\_\_\_\_ (mystérieux).
11. Quand elle a vu la photo, la femme a été \_\_\_\_\_ (choqué).
12. Je préfère la \_\_\_\_\_ (premier) version de l'histoire.

# Dessignons!

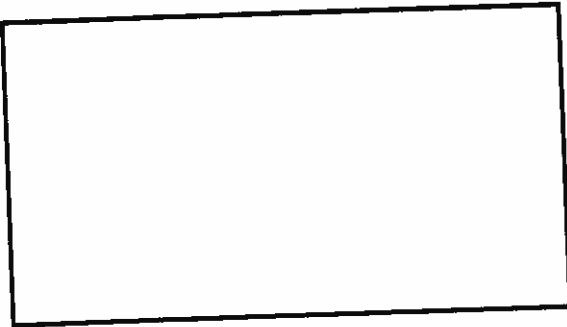
Lis les descriptions des personnages. Dessine chaque personnage selon sa description. Utilise un dictionnaire bilingue pour trouver les mots inconnus.



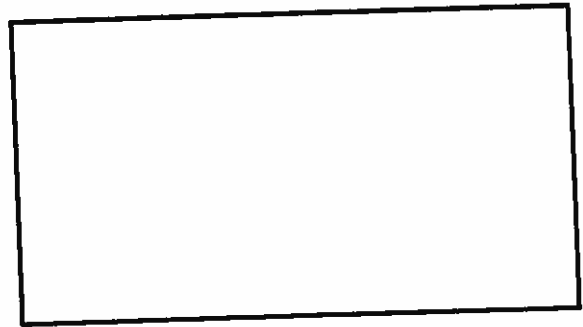
1. La fille avait 18 ans. Elle avait les cheveux courts et blonds et elle portait une casquette de baseball. Elle était grande et mince.



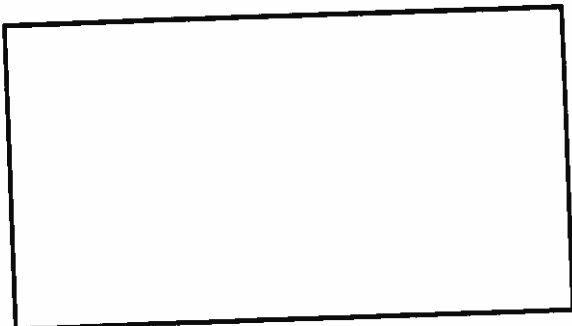
4. Le crocodile avait la peau blanche et les yeux rouges. Il avait une longue queue, et des douzaines de dents larges et pointues. Il était féroce.



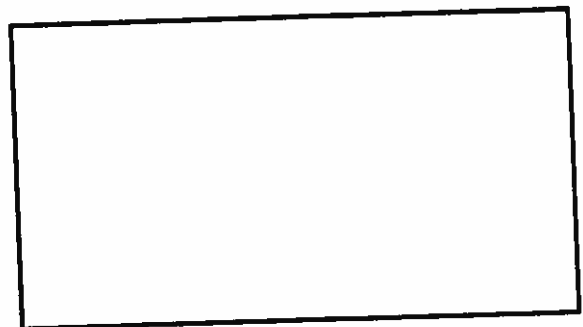
2. La petite souris était grise. Elle avait une petite tête et un nez pointu, des jambes courtes et une longue queue. Elle avait très faim.



5. La grand-mère avait les cheveux longs et blancs. Elle portait une jupe avec un motif de petites fleurs. Elle était assise dans un grand fauteuil et elle avait un beau sourire.



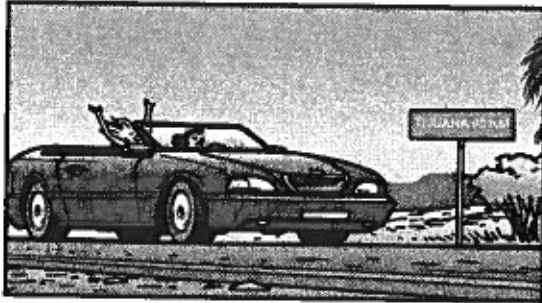
3. Le médecin avait 40 ans. Il avait les cheveux bruns et une expression sérieuse. Il portait de grosses lunettes très épaisses et une cravate.



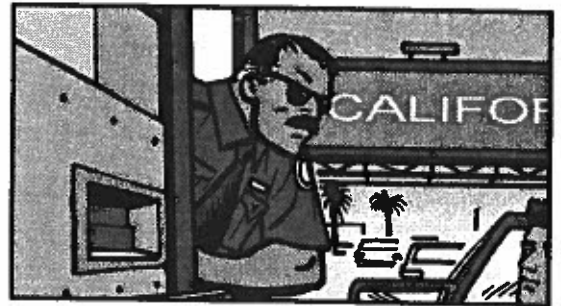
6. Le chien était très beau. Il était grand, et il avait le poil brun et blanc. Sa queue était courte, et il avait une grosse tête, de gros yeux et des jambes longues.

# Comment étaient-ils?

Travaille avec un ou une partenaire. Complète les phrases pour décrire les émotions, le caractère et l'apparence des personnages.



1. Trudy était \_\_\_\_\_.



6. Il était \_\_\_\_\_.



2. Mario et Trudy étaient \_\_\_\_\_.



7. Elle était très \_\_\_\_\_.

3. Trudy avait \_\_\_\_\_.



8. Elle était \_\_\_\_\_.



4. Il avait des \_\_\_\_\_.

5. Il était très \_\_\_\_\_.

## CHOIX

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| sympathiques       | jambes courtes |
| inquiète           | choquée        |
| les cheveux blonds | sérieux        |
| mignon             | aventureuse    |

# L'imparfait

Complète chaque phrase avec la bonne forme des verbes *avoir* ou *être* à l'imparfait.

1. Trudy et Mario \_\_\_\_\_ très heureux ce jour-là.
2. C'\_\_\_\_\_ une belle journée d'été.
3. Trudy \_\_\_\_\_ vingt-deux ans.
4. Les chiens dans la rue \_\_\_\_\_ très sales.
5. Son chien préféré \_\_\_\_\_ le poil gris.
6. Il \_\_\_\_\_ tellement mignon!
7. Il \_\_\_\_\_ une longue queue mince.
8. C'\_\_\_\_\_ contre la loi d'apporter un chien mexicain aux États-Unis.
9. Le lendemain matin, le chien \_\_\_\_\_ malade.
10. Le vétérinaire \_\_\_\_\_ très occupé.
11. Il \_\_\_\_\_ beaucoup de travail.
12. Son assistant \_\_\_\_\_ sympathique.
13. Trudy et Mario \_\_\_\_\_ très surpris.
14. Leur « chien » \_\_\_\_\_ un gros rat!



# Qu'est-ce qui est arrivé au chalet?

A. Écris la description de chaque événement de l'histoire sous la bonne photo. Utilise les phases dans la boîte *Choix*.

B. Mets les événements dans le bon ordre. Écris le numéro de chaque événement dans la boîte de la bonne photo.



1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**CHOIX**

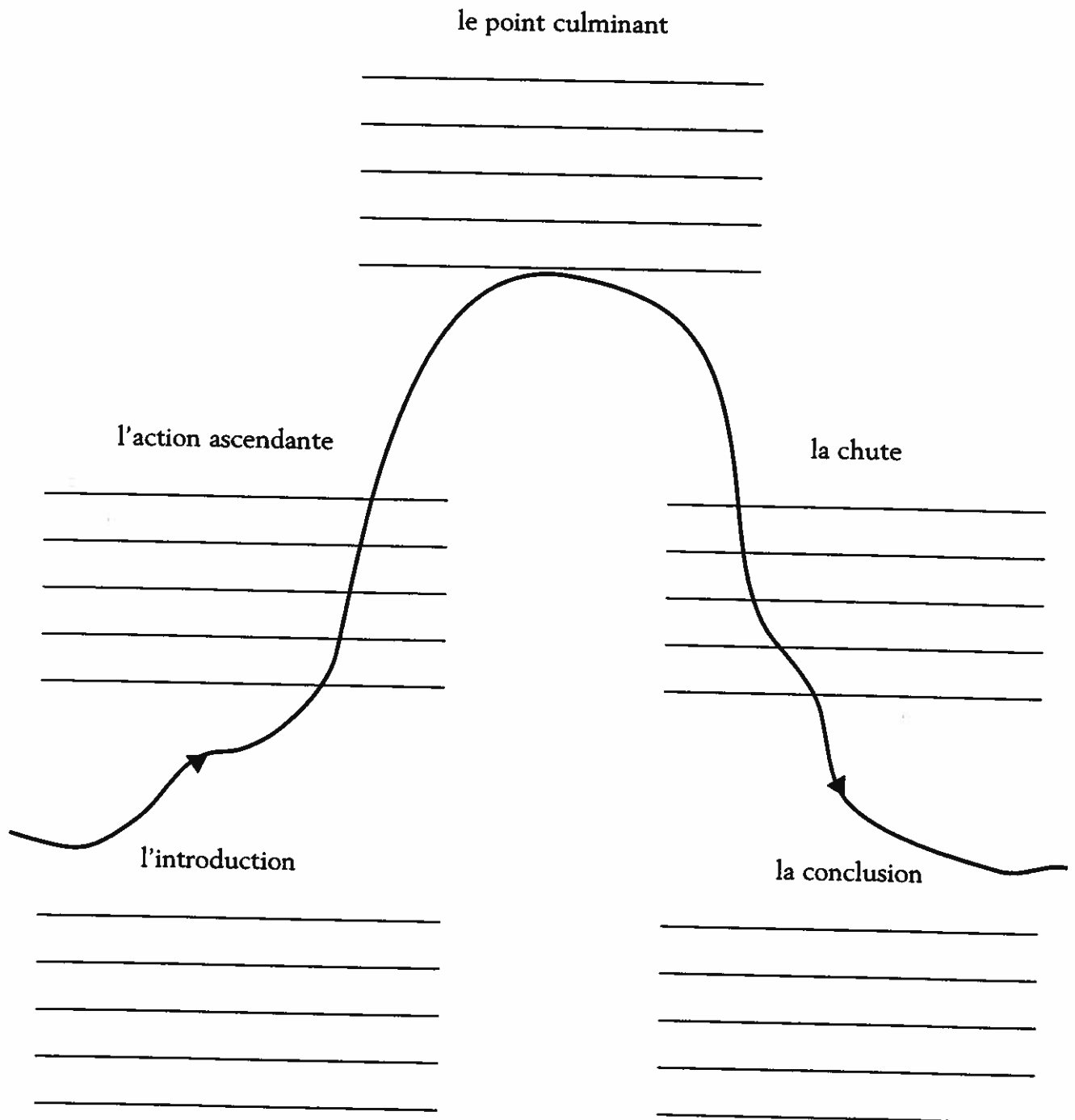
Le commis leur a dit d'oublier le message.  
 À la fin du film, le téléphone a sonné. Une voix a dit à Liam : « Vous avez sept jours. »  
 Julie a mis la vidéo dans le magnétoscope.  
 Quand ils sont arrivés au chalet, ils ont décidé de regarder la télévision.

Liam et Julie ont loué un chalet dans un endroit isolé près de Whistler.  
 Le commis leur a prêté quelques vidéos.  
 Ils ont été terrifiés de voir un film d'horreur...  
 Sept jours plus tard, ils sont morts dans leur lit.



# Les étapes d'un texte narratif

Travaille avec ton groupe d'experts pour trouver de l'information sur ton étape du texte narratif. Écris deux ou trois phrases sur les bonnes lignes pour noter les détails les plus importants de l'étape. Quand tu retournes à ton groupe de base, les autres membres vont te donner l'information sur les autres étapes du texte. Écris l'information sur les bonnes lignes.



# Le crochet sinistre

Complète le texte avec les bons signes de ponctuation.



Avez-vous entendu les nouvelles de la semaine dernière \_\_ Deux jeunes sont sortis de la ville pour faire un pique-nique\_\_ Ils ont trouvé un bel endroit isolé dans la campagne\_\_ Ils mangeaient leur repas tranquillement\_\_ quand l'animateur à la radio a annoncé\_\_

\_\_ Attention, tout le monde \_\_ Un homme dérangé s'est échappé de l'asile Bellevue\_\_ Cet homme est très dangereux\_\_ On peut reconnaître cet individu par le crochet qu'il porte à la place de sa main gauche\_\_ \_\_

Inquiets\_\_ les jeunes sont rentrés tout de suite chez eux\_\_ Quand ils sont arrivés à la maison\_\_ ils ont vu un objet accroché à la portière de leur auto\_\_ C'était un crochet \_\_

## CHOIX DE PONCTUATION

, . « » : ! ?

# « Avoir » ou « Être » ?

Complète les phrases avec la bonne forme des auxiliaires *avoir* ou *être*.

1. Quand la femme \_\_\_\_\_ rentrée du travail, elle \_\_\_\_\_ trouvé les petits crocodiles en train de manger son oiseau.
2. Deux policiers \_\_\_\_\_ descendus dans les égouts pour trouver les ados, mais ils ne \_\_\_\_\_ jamais revenus!
3. Quand la mère \_\_\_\_\_ retournée vers la fin de la journée, elle \_\_\_\_\_ retrouvé son fils inanimé.
4. Quand les Européens \_\_\_\_\_ arrivés dans la région en 1890, ils y \_\_\_\_\_ construit un barrage.
5. Quand les eaux \_\_\_\_\_ inondé la vallée, la montagne \_\_\_\_\_ devenue l'île Mystérieuse.
6. Après l'appel, le garçon mystérieux \_\_\_\_\_ sorti pour attendre ses parents devant la maison.
7. Trudy \_\_\_\_\_ mis le petit chien dans son grand sac à main pour traverser la frontière.
8. Un soir, ils \_\_\_\_\_ suivi l'homme après le souper.
9. Après cette accusation, l'homme \_\_\_\_\_ parti. Les ouvriers n' \_\_\_\_\_ jamais revu Jean Lapierre.
10. Le jeune homme \_\_\_\_\_ décroché le téléphone et une voix lui \_\_\_\_\_ chuchoté quelques mots.
11. Mais sept jours plus tard, ils \_\_\_\_\_ morts pendant la nuit!

# Les pronoms compléments indirects

Récris les phrases suivantes. Remplace les mots en italique par un pronom complément indirect (*lui, leur*).

1. Les Autochtones ont demandé *aux Européens* de ne pas faire de barrage.

---

2. Le garçon a répondu *à la femme* : « Je viens du camp scout. »

---

3. Le garçon mystérieux a téléphoné *à ses parents*.

---

4. La femme a parlé de l'incident *à l'éditeur*.

---

5. Le vétérinaire a téléphoné *à Trudy*.

---

6. Il a demandé *à Trudy* : « Où est-ce que tu as trouvé cet animal? »

---

7. Trudy a admis la vérité *au vétérinaire* : « J'ai ramené le chien du Mexique. »

---

8. Liam n'a pas répondu *à Julie* tout de suite.

---

9. Le commis a dit *à Liam et à Julie* d'oublier le message.

---

10. Il n'a pas prêté attention *à Liam et à Julie*.

---

# Le plan de notre légende urbaine

Quand tu joues au jeu coopératif, utilise ces pages pour noter les éléments importants et les détails de ta légende urbaine.

## Les personnages

---

---

---

---

---

---

---

---

## Le lieu

---

---

## Le temps

---

---

## L'introduction

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**L'action ascendante**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Le point culminant**

---

---

---

---

---

**La chute**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**La conclusion**

---

---

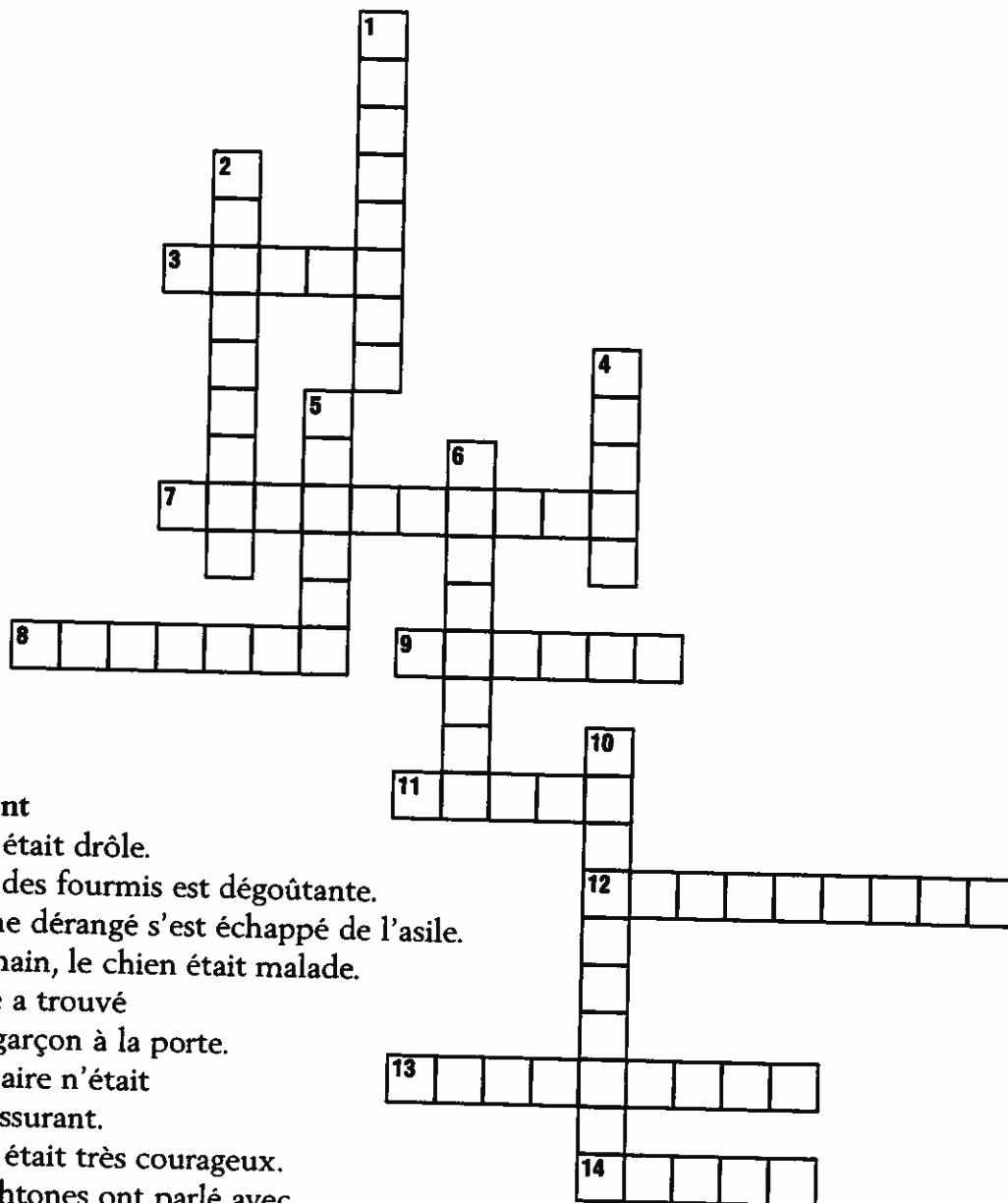
---

---

---

# Les mots croisés

Encerle l'adjectif dans chaque phrase. Utilise les adjectifs pour remplir la grille.



## Horizontalement

3. L'histoire était drôle.
7. L'histoire des fourmis est dégoûtante.
8. Un homme dérangé s'est échappé de l'asile.
9. Le lendemain, le chien était malade.
11. La femme a trouvé un jeune garçon à la porte.
12. Le vétérinaire n'était pas très rassurant.
13. Le garçon était très courageux.
14. Les Autochtones ont parlé avec les hommes têtus.

## Verticalement

1. Le policier généreux a donné un billet de loto à la serveuse.
2. Quand elle a vu la photo, elle a été horrifiée.
4. Les crocodiles sont devenus pâles.
5. Le commis était choqué de voir le couple.
6. Elle a pensé que c'était une mauvaise farce.
10. Le loup-garou était terrifiant.

# L'intrigue d'un texte narratif

Lis les cinq étapes de la légende urbaine. Mets les cinq étapes dans le bon ordre. Écris le numéro un au-dessus de la première étape, le numéro deux au-dessus de la deuxième étape, etc. Ensuite, identifie les étapes de l'intrigue : *l'introduction, l'action ascendante, le point culminant, la chute et la conclusion.*

Le numéro de l'étape : \_\_\_\_\_

L'étape : \_\_\_\_\_

Au cours des semaines suivantes, Sonia a perdu du poids. Elle mangeait normalement, mais elle était toujours fatiguée.

Un jour, elle est rentrée tôt de l'école. Elle avait mal à l'estomac. Sa mère était très inquiète, et elle a amené Sonia à l'hôpital.

Le numéro de l'étape : \_\_\_\_\_

L'étape : \_\_\_\_\_

Voici ce qui est arrivé à l'amie de mon amie, à Montréal. L'été dernier, Sonia et Marianne sont allées faire un pique-nique dans le parc Mont-Royal.

Le numéro de l'étape : \_\_\_\_\_

L'étape : \_\_\_\_\_

À l'hôpital, un médecin a examiné Sonia. Quand il a fait un radiogramme de son estomac, il y a vu un objet bizarre. Il a opéré la fille immédiatement, et il a enlevé une grenouille vivante de son estomac!

Le numéro de l'étape : \_\_\_\_\_

L'étape : \_\_\_\_\_

Elles ont déballé leur repas et elles ont commencé à manger. Pour boire, elles avaient chacune une canette de boisson gazeuse. À ce moment, un garçon de leur école est venu s'asseoir à côté d'elles sur le banc. Il avait un petit seau plein de têtards. Il a dit qu'il allait vendre les têtards à un magasin d'animaux.

Le numéro de l'étape : \_\_\_\_\_

L'étape : \_\_\_\_\_

Pour jouer un tour à Sonia, le garçon a mis un têtard dans sa canette de boisson gazeuse. Sonia n'a rien remarqué et elle a continué à manger son sandwich et à boire de la canette. Le garçon est parti et les filles ont terminé leur pique-nique.



# Les actions dans le passé

A. Complète chaque phrase avec la bonne forme du verbe entre parenthèses au passé composé.

1. Les deux filles \_\_\_\_\_ (revenir) de leurs vacances au Mexique avec un petit chien.
2. Les policiers \_\_\_\_\_ (chercher) les crocodiles dans les égouts.
3. Nous \_\_\_\_\_ (aller) faire du camping sur l'île Mystérieuse.
4. Sous la pleine lune, l'homme \_\_\_\_\_ (devenir) un loup-garou.
5. Le garçon \_\_\_\_\_ (disparaître) du camp pendant la nuit.
6. Les jeunes \_\_\_\_\_ (emprunter) une vidéocassette au commis.
7. Ils \_\_\_\_\_ (mourir) sept jours plus tard.

B. Complète les phrases avec l'imparfait des verbes *avoir* ou *être*, selon le cas.

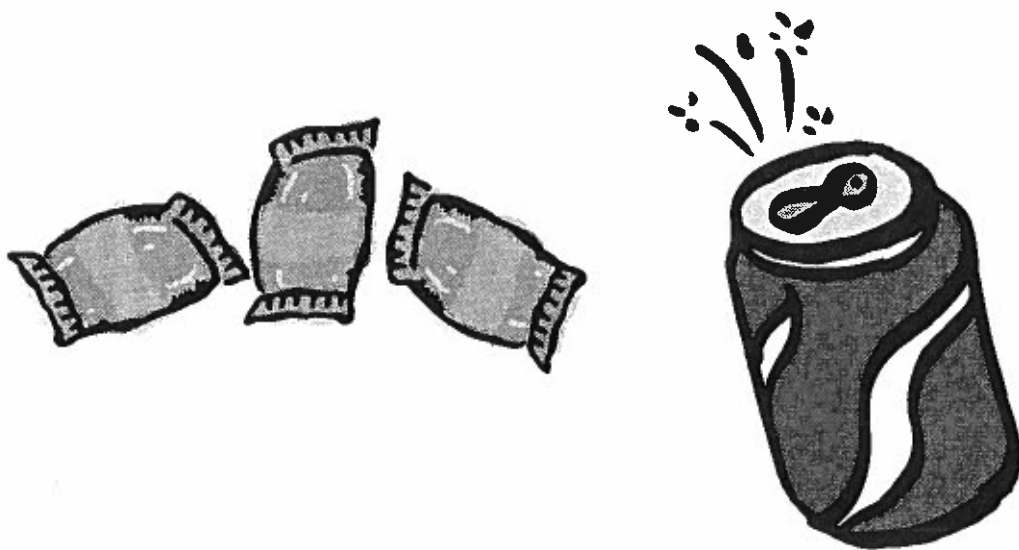
1. La grenouille \_\_\_\_\_ dans l'estomac de la fille pendant plusieurs semaines.
2. Tatiana \_\_\_\_\_ vingt ans.
3. Les garçons \_\_\_\_\_ un gros sac de bonbons.
4. Le serpent \_\_\_\_\_ albinos : il \_\_\_\_\_ la peau blanche et les yeux rouges.
5. Le jeune homme et sa femme \_\_\_\_\_ terrifiés.
6. Jean Lapierre \_\_\_\_\_ silencieux et pas très sociable.
7. Le chien \_\_\_\_\_ faim.

# Faisons des corrections!

Lis la légende urbaine. Elle contient 15 fautes d'orthographe, de grammaire et de ponctuation. Trouve et corrige toutes les erreurs.

## Les bonbons fatals

Voici ce qui est arrivé au fils de l'ami de mon oncle à Vancouver. Pendant les vacances d'été de 2002, Andrew, un garçon de douze ans, est allé au dépanneur pour acheter ses bonbons préférée. Il a sorti du dépanneur avec un grosse sac de *PowerPoppers*. C'est un type de bonbon qui craque et pétille quand on le met dans la bouche. Il est arrivée chez lui et il a avalé plusieurs *PowerPoppers*. Comme il faisait chaud dans la maison, il a demandé une boisson gazeuse à sa mère. Alors, le mère est apporté une canette de boisson gazeuse à son fils. Il a avalé encore une douzaine de *PowerPoppers* avant de prendre quelques gorgées de la bison. Soudainement? le garçon est eu des convulsions : la boisson gazeuse a réagi avec les bonbons et ses intestins ont commencer à éclater! Il est mort quelques minutes après. Faites attention d'éviter la boissons gazeuses quond vous mangez ces bonnebons pétillants : c'est une combinaison mortelle!



# **L**a copie finale de notre légende urbaine

Quand tu as corrigé le brouillon de la légende urbaine avec ton groupe, écris la copie finale ici.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Quête Plus!

## LE PASSÉ COMPOSÉ

Complète chaque phrase avec la bonne forme du verbe entre parenthèses au passé composé. Attention au choix de l'auxiliaire – est-ce que c'est *avoir* ou *être*? N'oublie pas de faire l'accord entre le sujet et le participe pour les verbes qui utilisent l'auxiliaire *être*.

Modèle : La femme a ouvert (ouvrir) la porte.

1. L'histoire de l'île Mystérieuse \_\_\_\_\_ (devenir) une légende urbaine.
2. Le chien \_\_\_\_\_ (suivre) la femme partout.
3. Les serpents \_\_\_\_\_ (grandir) dans la noirceur du lac.
4. Le garçon n' \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_ (revenir) au camp scout.
5. Le chien extraordinaire \_\_\_\_\_ (mourir) d'une maladie inconnue.
6. Nous \_\_\_\_\_ (perdre) notre chemin.
7. Trudy \_\_\_\_\_ (cacher) l'animal dans son sac à main.

## LE NÉGATIF DU PASSÉ COMPOSÉ ET DU FUTUR

Récris les phrases suivantes au négatif.

Modèle : Je vais raconter une légende urbaine.

Je ne vais pas raconter de légende urbaine.

1. La femme a admis la vérité au vétérinaire.  
\_\_\_\_\_
2. Les touristes vont aller en vacances en Floride.  
\_\_\_\_\_
3. Les policiers sont sortis du tunnel de métro.  
\_\_\_\_\_
4. Je vais emprunter la vidéo au commis.  
\_\_\_\_\_
5. On a trouvé le garçon disparu.  
\_\_\_\_\_

# Quête Plus!

## L'IMPARFAIT

Écris des phrases pour décrire les personnages. Utilise les verbes *avoir* ou *être* à l'imparfait et les idées dans les boîtes *Choix*.

1. Le loup-garou avait de gros yeux.
2. Il \_\_\_\_\_
3. Il \_\_\_\_\_
4. Il \_\_\_\_\_
5. Il \_\_\_\_\_



### CHOIX

des dents pointues    féroce    ~~de gros yeux~~    très grand    de longues griffes

6. Les grenouilles \_\_\_\_\_
7. Elles \_\_\_\_\_
8. Elles \_\_\_\_\_
9. Elles \_\_\_\_\_
10. Elles \_\_\_\_\_



### CHOIX

de longues jambes    très faim    nombreuses    agitées    agressives

# Quête Plus!

## LE RÉGIME MIRACULEUX

Récris la légende urbaine au passé. Mets les verbes soulignés au passé composé. Mets les verbes encadrés à l'imparfait.

Cette histoire est sur un site Web de légendes urbaines. En 2003, Tatiana a vingt-cinq ans. Elle décide de suivre un régime. Elle trouve un substitut de repas liquide d'une grande marque très reconnue. Le régime est très efficace, et après trois semaines, elle perd quelques kilos.

Un soir, son ami Alain vient la chercher pour sortir. Quand il arrive chez elle, elle est en train de préparer son substitut de repas. Comme elle est un peu gênée devant lui, elle met la préparation de côté pour sortir avec son ami. Quand elle rentre de la soirée plus tard, elle décide de manger le substitut de repas, mais quelle horreur! Elle voit dans sa boisson des centaines de petits vers!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Quête Plus!

## L'ACCORD ET LE PLACEMENT DES ADJECTIFS

Complète les phrases suivantes avec la bonne forme de l'adjectif entre parenthèses. Attention au placement de l'adjectif : est-ce qu'on le met avant ou après le nom.

Modèle : J'ai entendu une \_\_\_\_\_ voix bizarre au téléphone. (bizarre)

1. Ils ont construit une \_\_\_\_\_ maison \_\_\_\_\_ sur l'île. (nouveau)
2. On a passé une \_\_\_\_\_ nuit \_\_\_\_\_ au chalet. (long)
3. Nous avons remarqué un \_\_\_\_\_ chien \_\_\_\_\_ à Tijuana. (mignon)
4. La \_\_\_\_\_ femme \_\_\_\_\_ a reconnu le garçon dans la photo. (choqué)
5. Ils ont vu les \_\_\_\_\_ serpents \_\_\_\_\_ à Tucson. (petit)
6. Le \_\_\_\_\_ garçon \_\_\_\_\_ a disparu pendant la nuit. (jeune)
7. Trudy était une \_\_\_\_\_ femme \_\_\_\_\_ de vingt-deux ans. (joli)
8. Les \_\_\_\_\_ jeunes \_\_\_\_\_ ne sont pas restés sur l'île. (terrifié)
9. La légende de l'île Mystérieuse est une \_\_\_\_\_ histoire \_\_\_\_\_ . (bon)
10. Les \_\_\_\_\_ crocodiles \_\_\_\_\_ ont saisi les ados dans le métro. (vieux)
11. Le chien était recouvert de \_\_\_\_\_ poils \_\_\_\_\_. (gris)
12. C'était une \_\_\_\_\_ journée \_\_\_\_\_ d'été. (beau)
13. Le chalet était situé dans un \_\_\_\_\_ endroit \_\_\_\_\_ . (isolé)
14. Les \_\_\_\_\_ personnages \_\_\_\_\_ sont les plus importants dans une histoire. (principal)
15. Un \_\_\_\_\_ animal \_\_\_\_\_ a crié dans la forêt. (sauvage)

# Quête Plus!

## LE PRONOM « Y »

Remplace les mots en italique par le pronom *y*.

Modèle : J'ai entendu une légende urbaine *à l'école*.  
J'y ai entendu une légende urbaine.

1. Les touristes ont ramené deux serpents *à Toronto*.

\_\_\_\_\_

2. Trudy et Mario sont arrivés *à Tijuana* à midi.

\_\_\_\_\_

3. Nous n'avons pas vu le petit garçon *sur l'île*.

\_\_\_\_\_

4. Le chien a dormi *sur le divan* toute la nuit.

\_\_\_\_\_

5. Ils ont loué un chalet *à Whistler*.

\_\_\_\_\_

6. Nous ne sommes pas retournés *à l'île Mystérieuse*.

\_\_\_\_\_

7. Les ados ont disparu *dans les tunnels du métro*.

\_\_\_\_\_

8. Je n'ai pas regardé le film *au chalet*.

\_\_\_\_\_

9. La femme est allée *à la plage* avec son enfant et la gardienne.

\_\_\_\_\_

10. Le policier a acheté un billet de loto *au dépanneur*.

\_\_\_\_\_



# Quête Plus!

## LES VERBES + LA PRÉPOSITION « À »

Récris chaque phrase et remplace le pronom complément indirect (*lui, leur*) par la personne entre parenthèses. N'oublie pas d'utiliser la préposition à (*ou à l', à la, au, aux*) dans ta réponse.

Modèle : Je *lui* ai mentionné l'incident. (le médecin)  
J'ai mentionné l'incident au médecin.

1. Réjeanne *leur* a raconté une histoire. (ses amies)  
\_\_\_\_\_
2. Une chose incroyable *lui* est arrivée. (Christopher)  
\_\_\_\_\_
3. Je *leur* ai montré une photo du rat mexicain. (mes amis)  
\_\_\_\_\_
4. Liam et Julie *lui* ont expliqué le problème. (le commis)  
\_\_\_\_\_
5. La femme *leur* a écrit une lettre. (les parents du garçon disparu)  
\_\_\_\_\_
6. Les filles *lui* ont dit la vérité. (le policier)  
\_\_\_\_\_
7. Le petit garçon *lui* a parlé. (la femme)  
\_\_\_\_\_
8. Est-ce que tu *lui* as prêté la vidéocassette? (ton frère)  
\_\_\_\_\_
9. On *leur* a vendu un bébé crocodile. (les touristes)  
\_\_\_\_\_
10. Ils *lui* ont donné une carte de l'île. (le journaliste)  
\_\_\_\_\_

# Quête Plus!

## LES PRONOMS COMPLÉMENTS INDIRECTS

Récris chaque phrase. Remplace les mots en italique par un pronom complément indirect (*me/m'*, *te/t'*, *lui*, *nous*, *vous*, *leur*).

Modèle : Le guide a raconté à *nous* la légende de l'île Mystérieuse.

Le guide nous a raconté la légende de l'île Mystérieuse.

1. Qu'est-ce qui est arrivé à *vous*?

---

2. Une voix bizarre a chuchoté quelques mots à *nous*.

---

3. Le commis a loué un chalet à *Liam et à Julie*.

---

4. Quand elle a traversé la frontière, Trudy n'a pas mentionné le chien *au garde*.

---

5. L'éditeur du journal a montré une photo du garçon à *la femme*.

---

6. La bibliothécaire a prêté à *moi* un livre sur l'île Mystérieuse.

---

7. Le garçon a raconté à *son ami* une histoire.

---

8. Le serveur n'a pas apporté *aux filles* la facture.

---

9. Le vétérinaire a révélé à *moi* que l'animal était un rat.

---

10. Est-ce que le serpent a mordu la main à *toi*?

---

# Quête Plus!

## LES PRONOMS COMPLÉMENTS DIRECTS

Récris chaque phrase. Remplace les mots en italique par un pronom complément direct (*le, la, les*).

Modèle : Geoff raconte *l'histoire* à ses amis.  
Geoff la raconte à ses amis.

1. Le commis donne *les vidéocassettes* à Liam.  
\_\_\_\_\_
2. On cherche *le petit garçon* partout.  
\_\_\_\_\_
3. On trouve *les légendes urbaines* sur Internet.  
\_\_\_\_\_
4. Les hommes *construisent le barrage*.  
\_\_\_\_\_
5. Trudy cache *le chien* dans sa voiture.  
\_\_\_\_\_
6. Les touristes amènent *les crocodiles* à New York.  
\_\_\_\_\_
7. La femme appelle *la police*.  
\_\_\_\_\_
8. On entend *le message* à la radio.  
\_\_\_\_\_
9. L'éditeur montre *la photo* à la femme.  
\_\_\_\_\_
10. Nous voyons *le camp scout* sur l'île.  
\_\_\_\_\_

# Quête Plus!

## LE PRONOM « EN »

On utilise le pronom « en » pour remplacer la préposition *de* + un nom de lieu, un complément direct ou un complément indirect dans une phrase. Le pronom « en » précède le verbe :

Trudy et Mark reviennent *de Tijuana*. Trudy et Mark *en* reviennent.  
*nom de lieu*

Je vois *des vers* dans mon assiette. J'*en* vois dans mon assiette.  
*complément direct*

Il parle *de l'accident* avec ses amis. Il *en* parle avec ses amis.  
*complément indirect*

Récris les phrases suivantes et remplace les mots en italiques par le pronom « en ».

1. Le médecin trouve *des fourmis* dans l'oreille de l'enfant.

\_\_\_\_\_

2. Le commis donne *des vidéocassettes* à tous les clients.

\_\_\_\_\_

3. Ils ramènent deux crocodiles *de la Floride*.

\_\_\_\_\_

4. La fille raconte *des légendes urbaines*.

\_\_\_\_\_

5. J'achète *des bonbons* au magasin.

\_\_\_\_\_

6. Les crocodiles sortent *du tunnel* pendant la nuit.

\_\_\_\_\_

7. Les ados discutent *de la disparition de l'enfant*.

\_\_\_\_\_

8. La femme offre *de l'eau* au garçon.

\_\_\_\_\_

9. L'homme sort *de l'argent* de son portefeuille.

\_\_\_\_\_

10. Un réalisateur fait un film d'horreur *de cette histoire*.

\_\_\_\_\_

# Mini-guide

## Info-plus

### ► Le texte narratif

Un texte narratif raconte une histoire. Dans un texte narratif, l'auteur ou auteure veut divertir le lecteur ou la lectrice. Le texte incite une réaction émotionnelle. Les légendes, les contes, les romans, les bandes dessinées et les scénarios de film sont tous des exemples de textes narratifs.

### Les éléments d'un texte narratif

Les trois éléments de base d'un texte narratif sont : *le cadre*, *les personnages* et *l'intrigue*.

#### 1. Le cadre

Le cadre est le temps et l'endroit de l'histoire. Le cadre est la réponse aux questions « *quand?* » et « *où?* ».

#### 2. Les personnages

Les personnages sont les personnes ou les animaux qui jouent un rôle dans l'histoire. Les personnages sont la réponse à la question « *qui?* ».

Il y a deux types de personnages :

- les personnages principaux – les personnages les plus importants de l'histoire
- les personnages secondaires – les personnages moins importants de l'histoire

#### 3. L'intrigue

L'intrigue est une série d'événements qui composent l'action de l'histoire. L'intrigue est la réponse aux questions « *quoi?* » et « *comment?* ».

Les éléments de base : <i>Des reptiles urbains?!</i>		
le cadre	les personnages	l'intrigue
- la Floride en avril - les égouts de New York	principaux	- deux touristes sont allés en Floride
	- deux touristes - deux crocodiles	- ils ont vu des bébés crocodiles - ils ont ramené deux crocodiles à New York
	secondaires	- ils ont jeté les crocodiles dans les toilettes
	- deux ados - deux policiers	- les crocodiles ont grandi dans les égouts - ils ont produit des bébés - ils ont saisi deux ados

## L'intrigue d'un texte narratif

On peut diviser l'intrigue d'un texte narratif en cinq étapes :

### 1. L'introduction

Dans l'introduction, l'auteur ou auteure présente les personnages principaux et décrit le cadre de l'histoire. C'est l'entrée au monde fictif de l'histoire.

### 2. L'action ascendante

L'action ascendante est une série d'événements qui mènent au problème central de l'histoire. Dans l'action ascendante, l'auteur ou auteure crée de l'intérêt et du suspense pour le lecteur ou la lectrice. Le rythme de l'histoire accélère.

### 3. Le point culminant

Au point culminant de l'intrigue, un événement crée ou révèle le problème central de l'histoire. C'est la raison pour l'existence de l'histoire.

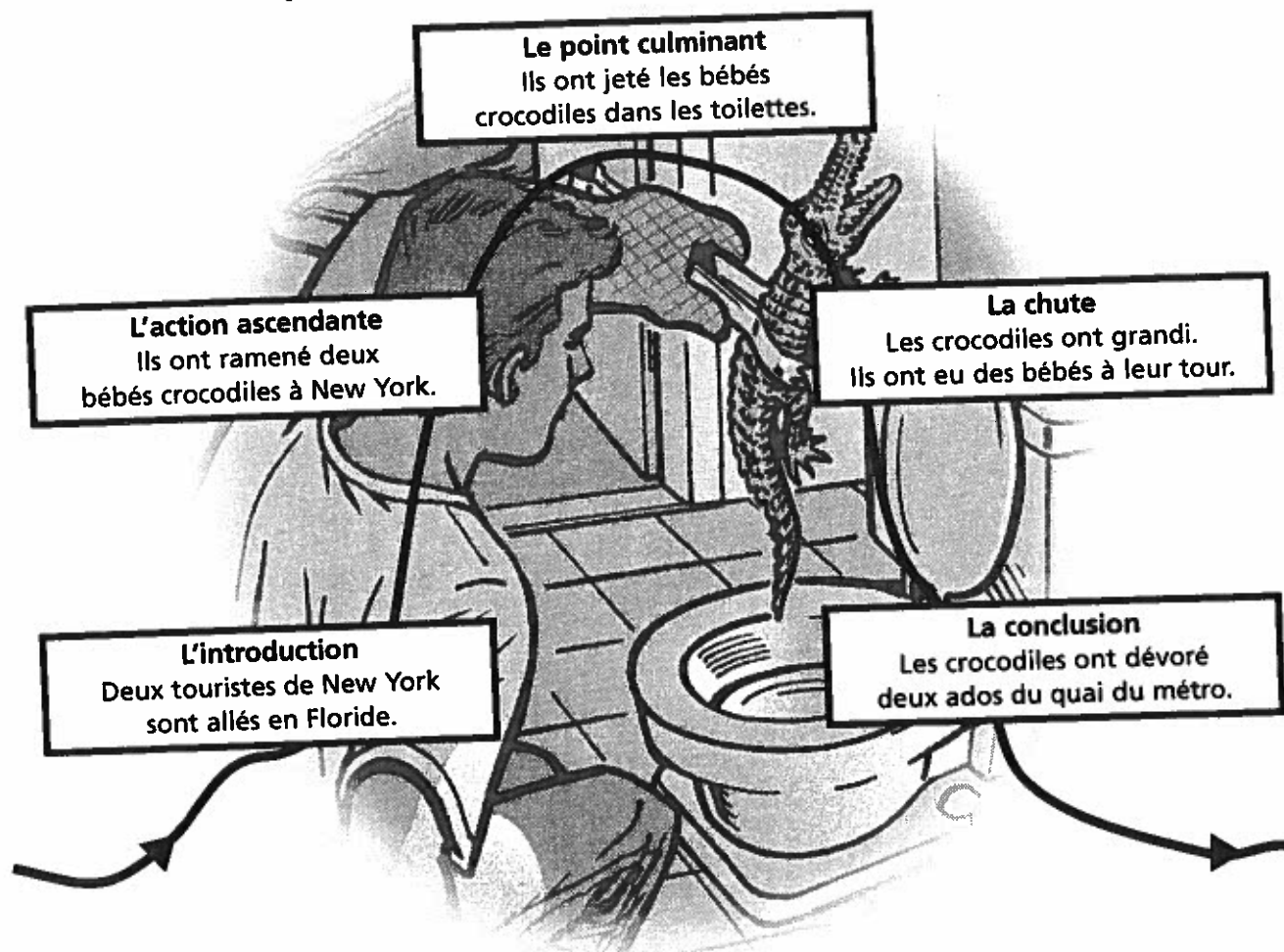
### 4. La chute

La chute est une série d'événements qui sont les conséquences du problème central.

### 5. La conclusion

La conclusion est un résumé de la situation créée par les événements de l'histoire.

## Les étapes de l'intrigue : *Des reptiles urbains?!*



## ► La ponctuation

Voici les signes de ponctuation en français :

- Un **point** indique la fin d'une phrase.  
*À l'été de 1998, Liam et sa femme Julie ont loué un chalet pour une semaine dans un endroit isolé près de Whistler.*
- ,
- ’ Une **virgule** indique une pause de courte durée dans la phrase.  
*Quand ils sont arrivés au chalet, ils ont décidé de regarder un peu la télévision.*
- :
- Un **deux-points** indique une citation, les paroles d'un personnage.  
*... il a murmuré : « Quelqu'un a dit : "Vous avez sept jours." »*
- « »
- Les **guillemets** indiquent le début et la fin du dialogue.  
*Il a répondu : « Je viens du camp scout. »*
- ?
- Un **point d'interrogation** se place à la fin d'une question.  
*« Qu'est-ce qu'il y a ? » lui a demandé Julie.*
- !
- Un **point d'exclamation** indique un sentiment intense ou indique qu'une personne crie ou qu'elle parle fort.  
*Mais sept jours plus tard, ils sont morts pendant la nuit!*

## ► Les catégories grammaticales

Un **nom** est une personne, un animal, un endroit ou une chose.  
*un touriste, les crocodiles, les égouts, une île, etc.*

Un **pronom** remplace un nom.  
*je, tu, il, elle, y, lui, leur, etc.*

Un **adjectif** décrit ou modifie un nom.  
*petit, grand, jeune, vieux, etc.*

Un **verbe** exprime une action.  
*sont allés, a vu, disparaît, va trouver, etc.*

Un **adverbe** décrit ou modifie un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.  
*vite, lentement, très, bien, etc.*

Une **préposition** introduit un complément.  
*à, dans, en, sur, sous, de, etc.*

Une **conjonction** joint deux mots ou deux groupes de mots.  
*et, mais, ou, quand, etc.*



# Quête-langage

## Les adjectifs

les mots qui décrivent les choses et les personnes

### ► L'accord de l'adjectif

	SINGULIER		PLURIEL	
	masculin	féminin	masculin	féminin
La plupart des adjectifs	choqué grand lent petit	choquée grande lente petite	choqués grands lents petits	choquées grandes lentes petites
Les adjectifs qui se terminent en <i>-e</i>	malade mince triste	malade mince triste	malades minces tristes	malades minces tristes
Les adjectifs qui se terminent en <i>-l, -n</i>	bon mignon naturel	bonne mignonne naturelle	bons mignons naturels	bonnes mignonnes naturelles
Les adjectifs qui se terminent en <i>-eux</i>	curieux furieux heureux	curieuse furieuse heureuse	curieux furieux heureux	curieuses furieuses heureuses
Les adjectifs qui se terminent en <i>-er</i>	cher dernier fier	chère dernière fière	chers derniers fiers	chères dernières fières
Les adjectifs qui se terminent en <i>-eur</i>	menteur prometteur trompeur	menteuse prometteuse trompeuse	menteurs prometteurs trompeurs	menteuses prometteuses trompeuses
Les adjectifs qui se terminent en <i>-f</i>	actif excessif pensif	active excessive pensive	actifs excessifs pensifs	actives excessives pensives
Les adjectifs irréguliers	blanc faux fou long nouveau/nouvel vieux/vieil	blanche fausse folle longue nouvelle vieille	blancs faux fous longs nouveaux vieux	blanches fausses folles longues nouvelles vieilles
Les adjectifs invariables	albinos chic	albinos chic	albinos chic	albinos chic

### ► La place de l'adjectif

L'adjectif se place généralement après le nom. Mais il y a des exceptions!

*un jeune garçon*  
*un nouvel ami*

*une jolie femme*  
*un petit chien*

*un vieil homme*  
*une bonne histoire*

L'adjectif peut aussi se placer après le verbe *être* dans une phrase.

*Elle était heureuse.*

*Je ne suis pas content.*



# Les verbes les mots d'action

## ► Le passé composé

Pour parler d'une action dans le passé, on utilise le passé composé.

Pour former le passé composé, on utilise deux verbes : l'auxiliaire (le premier verbe) et le participe passé (le deuxième verbe).

Ils **ont** **vu** des bébés crocodiles.  
↑                    ↓  
l'auxiliaire      le participe passé

## Le passé composé avec avoir

Pour la plupart des verbes, l'auxiliaire est le présent du verbe *avoir*.

*J'ai perdu mon chemin.*

*La maison a brûlé deux semaines après sa construction.*

*Les Européens ont abandonné le projet.*

## Le passé composé avec être

Avec certains verbes, l'auxiliaire est le présent du verbe *être*.

Attention à l'accord entre le sujet et le participe passé.

On ajoute un *e* au participe passé si le sujet est féminin.

On ajoute un *s* au participe passé si le sujet est pluriel.

<i>Je suis sorti(e)</i>	<i>Nous sommes sorti(e)s</i>
<i>Tu es sorti(e)</i>	<i>Vous êtes sorti(e)s</i>
<i>Il est sorti</i>	<i>Ils sont sortis</i>
<i>Elle est sortie</i>	<i>Elles sont sorties</i>

On utilise l'auxiliaire *être* avec les verbes suivants : *descendre, revenir, monter, retourner, sortir, venir, aller, naître, devenir, entrer, rentrer, tomber, rester, arriver, mourir, partir*

## Les participes passés réguliers

	l'infinitif	le participe passé
les verbes réguliers en <i>-er</i>	<i>donner</i> <i>jeter</i> <i>trouver</i>	<i>donné</i> <i>jeté</i> <i>trouvé</i>
les verbes réguliers en <i>-ir</i>	<i>finir</i> <i>partir</i> <i>saisir</i>	<i>fini</i> <i>parti(e)(s)</i> <i>saisi</i>
les verbes réguliers en <i>-re</i>	<i>attendre</i> <i>mordre</i> <i>perdre</i>	<i>attendu</i> <i>mordu</i> <i>perdu</i>

## Les participes passés irréguliers

l'infinitif	le participe passé	l'infinitif	le participe passé
<i>avoir</i>	<i>eu</i>	<i>ouvrir</i>	<i>ouvert</i>
<i>battre</i>	<i>battu</i>	<i>pouvoir</i>	<i>pu</i>
<i>boire</i>	<i>bu</i>	<i>prendre</i>	<i>pris</i>
<i>connaître</i>	<i>connu</i>	<i>recevoir</i>	<i>reçu</i>
<i>courir</i>	<i>couru</i>	<i>revenir</i>	<i>revenu(e)(s)</i>
<i>devenir</i>	<i>devenu(e)(s)</i>	<i>rire</i>	<i>ri</i>
<i>dire</i>	<i>dit</i>	<i>savoir</i>	<i>su</i>
<i>écrire</i>	<i>écrit</i>	<i>suivre</i>	<i>suiwi</i>
<i>être</i>	<i>été</i>	<i>tenir</i>	<i>tenu</i>
<i>faire</i>	<i>fait</i>	<i>venir</i>	<i>venu(e)(s)</i>
<i>lire</i>	<i>lu</i>	<i>vivre</i>	<i>vécu</i>
<i>mettre</i>	<i>mis</i>	<i>voir</i>	<i>vu</i>
<i>mourir</i>	<i>mort(e)(s)</i>	<i>vouloir</i>	<i>voulu</i>
<i>naître</i>	<i>né(e)(s)</i>		

### ► L'imparfait

On utilise l'imparfait des verbes pour décrire un état dans le passé : une émotion, une qualité personnelle, une attitude.

*La réception était mauvaise.*

*Il avait une expression de terreur dans les yeux.*

*Mario avait vingt-cinq ans.*

Les verbes *être* et *avoir* sont irréguliers à l'imparfait.

#### ÊTRE

<i>j'</i>	<i>étais malade</i>	<i>nous</i>	<i>étions malades</i>
<i>tu</i>	<i>étais malade</i>	<i>vous</i>	<i>étiez malades</i>
<i>il</i>	<i>était malade</i>	<i>ils</i>	<i>étaient malades</i>
<i>elle</i>	<i>était malade</i>	<i>elles</i>	<i>étaient malades</i>

#### AVOIR

<i>j'</i>	<i>avais faim</i>	<i>nous</i>	<i>avions faim</i>
<i>tu</i>	<i>avais faim</i>	<i>vous</i>	<i>aviez faim</i>
<i>il</i>	<i>avait faim</i>	<i>ils</i>	<i>avaient faim</i>
<i>elle</i>	<i>avait faim</i>	<i>elles</i>	<i>avaient faim</i>

# Les pronoms

## ► Les pronoms compléments indirects

On utilise un pronom complément indirect avec un verbe pour remplacer à + une personne ou à + plusieurs personnes.

à moi → *me/m'*

à nous → *nous*

à toi → *te/t'*

à vous → *vous*

à lui, à elle → *lui*

à eux, à elles → *leur*

Le pronom se place toujours devant le verbe.

*Elle lui a donné quelque chose à manger.*

*Il lui a répondu : « Je viens du camp scout. »*

*Les Autochtones leur ont demandé de ne pas faire de barrage.*

*Le gardien du camp leur a raconté une légende.*

## ► Les pronoms *y* et *en*

On utilise le pronom *y* pour remplacer une préposition de lieu et le nom d'un lieu quand on veut éviter la répétition. Voici quelques exemples de prépositions de lieu :

*à, chez, dans, derrière, devant, sous, sur*

Le pronom *y* se place toujours devant le verbe.

*Le garçon n'était pas devant la maison. Le garçon n'y était pas.*

Quand il y a un auxiliaire et un participe passé, le pronom *y* se place devant l'auxiliaire :

*Les Européens têtus ont rebâti la maison sur l'île. Les Européens têtus y ont rebâti la maison.*

On utilise le pronom *en* pour remplacer la préposition *de* + le nom d'un lieu ou un complément direct ou indirect dans une phrase.

*Trudy et Mark reviennent de Tijuana. Trudy et Mark en reviennent.*

nom de lieu

*Je vois des vers dans mon assiette. J'en vois dans mon assiette.*

complément direct

*Il parle de l'accident avec ses amis. Il en parle avec ses amis.*

complément indirect

# Lexique

Abréviations :	<i>n.m.</i> = nom masculin	<i>adv.</i> = adverbe
	<i>n.f.</i> = nom féminin	<i>adj.</i> = adjectif
	<i>n.f.pl.</i> = nom féminin pluriel	<i>loc.</i> = locution (expression)
	<i>n.m.pl.</i> = nom masculin pluriel	<i>pron.</i> = pronom
	<i>v.</i> = verbe	<i>p.p.</i> = participe passé
	<i>prép.</i> = préposition	

- |         |   |  |         |  |
|---------|---|--|---------|--|
|         | à – <i>prép.</i> to                                 |  | un      | bras – <i>n.m.</i> arm                         |
|         | à côté de – <i>prép.</i> next to                    |  | un      | brouillon – <i>n.m.</i> rough draft            |
|         | abandonner – <i>v.</i> to abandon                   |  |         | brûler – <i>v.</i> to burn                     |
| un      | abri – <i>n.m.</i> shelter                          |  |         | brun, brune – <i>adj.</i> brown                |
|         | accrocher – <i>v.</i> to hang up                    |  | un      | bureau – <i>n.m.</i> office                    |
| l'      | action ascendante – <i>n.f.</i> rising action       |  | un      | cadre – <i>n.m.</i> setting                    |
|         | admettre – <i>v.</i> to admit                       |  | un      | camp – <i>n.m.</i> camp                        |
| un, une | ado – <i>n.m., n.f.</i> teen                        |  | une     | campagne – <i>n.f.</i> countryside             |
|         | adorable – <i>adj.</i> adorable                     |  | une     | canette – <i>n.f.</i> can                      |
|         | affamé, affamée – <i>adj.</i> starving              |  | une     | casquette – <i>n.f.</i> cap                    |
| un, une | agent, agente – <i>n.m., n.f.</i> agent             |  | une     | caverne – <i>n.f.</i> cave                     |
|         | agité, agitée – <i>adj.</i> agitated                |  | une     | centaine – <i>n.f.</i> hundred                 |
|         | agressif, agressive – <i>adj.</i> aggressive        |  | un      | chalet – <i>n.m.</i> chalet, cottage           |
| un      | aigle – <i>n.m.</i> eagle                           |  | la      | chance – <i>n.f.</i> luck                      |
|         | ajouter – <i>v.</i> to add                          |  | un      | chapeau – <i>n.m.</i> hat                      |
|         | albinos – <i>adj.</i> albino                        |  |         | chasser – <i>v.</i> to hunt                    |
|         | aller – <i>v.</i> to go                             |  | un, une | chasseur, chasseuse – <i>n.m., n.f.</i> hunter |
|         | amener – <i>v.</i> to bring                         |  | un      | chat – <i>n.m.</i> cat                         |
|         | amusant, amusante – <i>adj.</i> fun                 |  | un      | chemin – <i>n.m.</i> road, path                |
|         | ancien, ancienne – <i>adj.</i> old                  |  | un      | chemin de fer – <i>n.m.</i> railroad           |
|         | animé, animée – <i>adj.</i> animate, lively         |  |         | chercher – <i>v.</i> to look for               |
| une     | année – <i>n.f.</i> year                            |  |         | chez – <i>prép.</i> at somebody's place        |
| un      | appel – <i>n.m.</i> call                            |  | les     | cheveux – <i>n.m.pl.</i> hair                  |
|         | apporter – <i>v.</i> to bring                       |  | un, une | chien, chienne – <i>n.m., n.f.</i> dog         |
| un      | arbre – <i>n.m.</i> tree                            |  |         | choisir – <i>v.</i> to choose                  |
| l'      | arrivée – <i>n.f.</i> arrival                       |  |         | choquant, choquante – <i>adj.</i> shocking     |
|         | arriver – <i>v.</i> to arrive                       |  |         | choqué, choquée – <i>adj.</i> shocked          |
| un      | asile – <i>n.m.</i> asylum                          |  |         | chuchoter – <i>v.</i> to whisper               |
|         | assis, assise – <i>adj.</i> seated                  |  | la      | chute – <i>n.f.</i> falling action             |
| un, une | assistant, assistante – <i>n.m., n.f.</i> assistant |  | un      | clan – <i>n.m.</i> clan                        |
|         | atteindre – <i>v.</i> to reach                      |  |         | clarifier – <i>v.</i> to clarify               |
|         | attendre – <i>v.</i> to wait                        |  |         | cogner – <i>v.</i> to knock                    |
|         | atterrir – <i>v.</i> to land                        |  | une     | coïncidence – <i>n.f.</i> coincidence          |
| une     | attitude – <i>n.f.</i> attitude                     |  |         | coincé, coincée – <i>adj.</i> uptight          |
|         | attraper – <i>v.</i> to catch                       |  | un      | commencement – <i>n.m.</i> beginning           |
|         | auparavant – <i>adv.</i> before                     |  | un      | commis – <i>n.m.</i> clerk                     |
| un, une | Autochtone – <i>n.m., n.f.</i> Native               |  |         | composer – <i>v.</i> to dial                   |
| une     | autoroute – <i>n.f.</i> highway                     |  | une     | conclusion – <i>n.f.</i> conclusion            |
|         | autour de – <i>prép.</i> around                     |  |         | confesser – <i>v.</i> to confess               |
|         | avaler – <i>v.</i> to swallow                       |  | un      | conseil – <i>n.m.</i> advice                   |
|         | avare – <i>adj.</i> miserly                         |  | la      | construction – <i>n.f.</i> construction        |
|         | aventureux, aventureuse – <i>adj.</i> adventurous   |  |         | construire – <i>v.</i> to construct            |
|         | aveugle – <i>adj.</i> blind                         |  |         | content, contente – <i>adj.</i> pleased, happy |
| un      | barrage – <i>n.m.</i> dam                           |  |         | contre – <i>prép.</i> against                  |
|         | beau, bel, belle – <i>adj.</i> beautiful            |  |         | contribuer – <i>v.</i> to contribute           |
| un      | bébé – <i>n.m.</i> baby                             |  |         | convaincu, convaincue – <i>adj.</i> convinced  |
| un, une | bibliothécaire – <i>n.m., n.f.</i> librarian        |  | un      | corps – <i>n.m.</i> body                       |
|         | bientôt – <i>adv.</i> soon                          |  |         | corriger – <i>v.</i> to correct                |
| un      | billet – <i>n.m.</i> ticket                         |  |         | coucher – <i>v.</i> to sleep                   |
|         | blanc, blanche – <i>adj.</i> white                  |  | un      | coup – <i>n.m.</i> blow, stroke                |
|         | blond, blonde – <i>adj.</i> blond                   |  |         | courageux, courageuse – <i>adj.</i> courageous |
| une     | boisson gazeuse – <i>n.f.</i> soft drink            |  |         | court, courte – <i>adj.</i> short              |
|         | bondir – <i>v.</i> to leap                          |  | une     | cravate – <i>n.f.</i> necktie                  |

	créer – <i>v.</i> to create	une	étape – <i>n.f.</i> stage
un	cri – <i>n.m.</i> cry	un	état – <i>n.m.</i> state
un	crochet – <i>n.m.</i> hook	l'	été – <i>n.m.</i> summer
un	crocodile – <i>n.m.</i> crocodile	un	être humain – <i>n.m.</i> human being
	croire – <i>v.</i> to believe	un	événement – <i>n.m.</i> event
	curieux, curieuse – <i>adj.</i> curious		extraordinaire – <i>adj.</i> extraordinary
	dangereux, dangereuse – <i>adj.</i> dangerous		fâché, fâchée – <i>adj.</i> angry
	dans – <i>prép.</i> in	une	facile – <i>adj.</i> easy
un	dé – <i>n.m.</i> die	une	facture – <i>n.f.</i> bill
	déballer – <i>v.</i> to unpack		faible – <i>adj.</i> weak
un	début – <i>n.m.</i> beginning	la	faim – <i>n.f.</i> hunger
	découvrir – <i>v.</i> to discover		faire – <i>v.</i> to do
	décrire – <i>v.</i> to describe	un	fantôme – <i>n.m.</i> ghost
	défectueux, défectueuse – <i>adj.</i> defective	une	farce – <i>n.f.</i> joke
	dégoûtant, dégoûtante – <i>adj.</i> disgusting		fatigué, fatiguée – <i>adj.</i> tired
	demander – <i>v.</i> to ask for	un	fauteuil – <i>n.m.</i> armchair
une	démarche – <i>n.f.</i> step		faux, fausse – <i>adj.</i> false
une	dent – <i>n.f.</i> tooth	une	fenêtre – <i>n.f.</i> window
un	dépanneur – <i>n.m.</i> convenience store		féroce – <i>adj.</i> ferocious
	dérangé, dérangée – <i>adj.</i> deranged		fiable – <i>adj.</i> reliable
	derrière – <i>prép.</i> behind		fidèle – <i>adj.</i> faithful
	descendre – <i>v.</i> to go down	un	folklore urbain – <i>n.m.</i> urban folklore
	désobéissant, désobéissante – <i>adj.</i> disobedient	une	force – <i>n.f.</i> force
	devant – <i>prép.</i> in front of	une	forêt – <i>n.f.</i> forest
	devenir – <i>v.</i> to become	une	forme – <i>n.f.</i> form
	dévorer – <i>v.</i> to devour		fort, forte – <i>adj.</i> strong
	différent, différente – <i>adj.</i> different	une	fourmi – <i>n.f.</i> ant
	difficile – <i>adj.</i> difficult	une	frontière – <i>n.f.</i> border
	dire – <i>v.</i> to say	un, une	gardien, gardienne – <i>n.m., n.f.</i> guardian
	disparaître – <i>v.</i> to disappear		géné, génée – <i>adj.</i> embarrassed
une	disparition – <i>n.f.</i> disappearance		généreux, généreuse – <i>adj.</i> generous
un	divan – <i>n.m.</i> divan, couch		gentil, gentille – <i>adj.</i> nice
	donner – <i>v.</i> to give	une	gorgée – <i>n.f.</i> sip, gulp
	dormir – <i>v.</i> to sleep		grandir – <i>v.</i> to grow
le	dos – <i>n.m.</i> back (of body)	une	grenouille – <i>n.f.</i> frog
	drôle – <i>adj.</i> funny	une	griffe – <i>n.f.</i> claw
	échapper – <i>v.</i> to escape		gris, grise – <i>adj.</i> grey
un	écho – <i>n.m.</i> echo		gros, grosse – <i>adj.</i> big
	éclater – <i>v.</i> to burst	le	hasard – <i>n.m.</i> chance
	écouter – <i>v.</i> to listen	une	heure – <i>n.f.</i> hour
un, une	éditeur, éditrice – <i>n.m., n.f.</i> editor		heureux, heureuse – <i>adj.</i> happy
un	effet sonore – <i>n.m.</i> sound effect	une	histoire – <i>n.f.</i> story
	effrayant, effrayante – <i>adj.</i> scary	l'	horreur – <i>n.f.</i> horror
	égoïste – <i>adj.</i> selfish		hurler – <i>v.</i> to howl
un	égout – <i>n.m.</i> sewer	une	île – <i>n.f.</i> island
une	émotion – <i>n.f.</i> emotion		immigrer – <i>v.</i> to immigrate
	emporter – <i>v.</i> to take		inanimé, inanimée – <i>adj.</i> inanimate
	emprunter – <i>v.</i> to borrow		inconscient, inconsciente – <i>adj.</i> unconscious
un	endroit – <i>n.m.</i> place		inonder – <i>v.</i> to flood
	enlever – <i>v.</i> to remove		inquiet, inquiète – <i>adj.</i> worried
	enseigner – <i>v.</i> to teach		inspirer – <i>v.</i> to inspire
	entendre – <i>v.</i> to hear		interurbain, interurbaine – <i>adj.</i> long distance
	enterrer – <i>v.</i> to bury		intituler – <i>v.</i> to call
l'	entrée – <i>n.f.</i> entrance, admission	une	intrigue – <i>n.f.</i> plot
	entrer – <i>v.</i> to enter		inventer – <i>v.</i> to invent
	épais, épaisse – <i>adj.</i> thick	une	investigation – <i>n.f.</i> investigation
un	espace – <i>n.m.</i> space		isolé, isolée – <i>adj.</i> isolated
un	esprit – <i>n.m.</i> spirit	une	jambe – <i>n.f.</i> leg
l'	estomac – <i>n.m.</i> stomach		jeter – <i>v.</i> to throw
	établir – <i>v.</i> to set up	un	jeu coopératif – <i>n.m.</i> co-operative game

jeune – *adj.* young  
jouer – *v.* to play  
un journal – *n.m.* newspaper  
un lac – *n.m.* lake  
laisser – *v.* to leave, to let  
lancer – *v.* to throw  
une langue – *n.f.* language  
laver – *v.* to wash  
une lecture guidée-partagée – *n.f.* shared-guided reading  
une légende urbaine – *n.f.* urban legend  
le lendemain – *n.m.* the following day  
lent, lente – *adj.* slow  
un lieu – *n.m.* place  
lire – *v.* to read  
une loi – *n.f.* law  
long, longue – *adj.* long  
louer – *v.* to rent  
un loup – *n.m.* wolf  
un loup-garou – *n.m.* werewolf  
des lunettes – *n.f.pl.* eyeglasses  
magasiner – *v.* to shop  
un magnétoscope – *n.m.* VCR  
maigre – *adj.* thin  
une main – *n.f.* hand  
une maison – *n.f.* house  
malade – *adj.* sick  
maléfique – *adj.* evil  
un marais – *n.m.* marsh  
une marche – *n.f.* walk  
une marque – *n.f.* brand  
un matin – *n.m.* morning  
mauvais, mauvaise – *adj.* bad  
méchant, méchante – *adj.* mean  
un médecin – *n.m.* doctor  
mener à – *v., loc.* to lead to  
mettre – *v.* to put  
mexicain, mexicaine – *adj.* Mexican  
mince – *adj.* slim  
mignon, mignonne – *adj.* cute  
moderne – *adj.* modern  
un monstre – *n.m.* monster  
une montagne – *n.f.* mountain  
la montée – *n.f.* climb  
monter – *v.* to climb  
montrer – *v.* to show  
mordre – *v.* to bite  
la mort – *n.f.* death  
mortel, mortelle – *adj.* deadly  
les morts – *n.m.pl.* the dead  
mourir – *v.* to die  
mystérieux, mystérieuse – *adj.* mysterious  
naïf, naïve – *adj.* naïve  
naître – *v.* to be born  
nerveux, nerveuse – *adj.* nervous  
un nez – *n.m.* nose  
la noirceur – *n.f.* darkness  
la nourriture – *n.f.* food  
un, une occupant, occupante – *n.m., n.f.* occupant  
occupé, occupée – *adj.* busy

un oiseau – *n.m.* bird  
opérer – *v.* to operate on  
les ordures – *n.f.pl.* filth, garbage  
où – *pron.* where  
oublier – *v.* to forget  
un ours – *n.m.* bear  
un, une ouvrier, ouvrière – *n.m., n.f.* worker  
ouvrir – *v.* to open  
pâle – *adj.* pale  
paniqué, paniquée – *adj.* panicky  
parfois – *adv.* sometimes  
partager – *v.* to share  
partir – *v.* to leave  
pauvre – *adj.* poor  
la peau – *n.f.* skin  
un péché – *n.m.* sin  
perdre – *v.* to lose  
la permission – *n.f.* permission  
un personnage – *n.m.* character  
un personnage principal – *n.m.* main character  
un personnage secondaire – *n.m.* secondary character  
pétiller – *v.* to fizz  
petit, petite – *adj.* small  
les peuples autochtones – *n.m.pl.* Aboriginals  
un pique-nique – *n.m.* picnic  
une plage – *n.f.* beach  
un plan – *n.m.* outline  
une pleine lune – *n.f.* full moon  
le poil – *n.m.* fur  
poilu, poilue – *adj.* hairy  
un point culminant – *n.m.* culminating point  
pointu, pointue – *adj.* pointed  
la police – *n.f.* police  
un, une policier, policière – *n.m., n.f.* policeman, policewoman  
une porte – *n.f.* door  
porter – *v.* to carry, to wear  
une portière – *n.f.* car door  
une poule mouillée – *n.f., loc.* wimp  
pousser – *v.* to push, to let out  
les Premières nations – *n.m.pl.* First Nations  
prendre – *v.* to take  
près de – *prép.* near  
présenter – *v.* to present  
prêter – *v.* to lend  
produire – *v.* to produce  
propre – *adj.* clean  
puissant, puissante – *adj.* powerful  
un quai du métro – *n.m.* subway platform  
quand – *adv.* when  
quel/quelle/quels/quelles – *adj.* what, which  
une quête – *n.f.* search  
une queue – *n.f.* tail  
qui – *pron.* interrogatif who  
quitter – *v.* to leave  
quoi – *pron.* interrogatif what  
raconter – *v.* to recount, to tell  
un radiogramme – *n.m.* radiogram  
ramener – *v.* to bring back

- rassurant, rassurante – *adj.* reassuring
- un rat – *n.m.* rat
- un, une réalisateur, réalisatrice – *n.m., n.f.* director
- rebâtir – *v.* to rebuild
- un récepteur – *n.m.* receiver
- un récit – *n.m.* account, story
- reconnaître – *v.* to recognize
- un régime – *n.m.* diet
- une région – *n.f.* region
- remarquer – *v.* to notice
- remplacer – *v.* to replace
- rentrer – *v.* to get back
- un repas – *n.m.* meal
- répondre – *v.* to respond
- reprendre – *v.* to retake
- résonner – *v.* to ring out, to resonate
- rester – *v.* to stay
- retourner – *v.* to return
- retrouver – *v.* to find again
- révéler – *v.* to reveal
- revenir – *v.* to come back
- réviser – *v.* to revise
- revoir – *v.* to see again
- une rive – *n.f.* river bank
- une rivière – *n.f.* river
- un rocher – *n.m.* rock
- rouge – *adj.* red
- une rue – *n.f.* street
- un sac à main – *n.m.* handbag
- sacré, sacrée – *adj.* sacred
- sage – *adj.* wise
- saisir – *v.* to seize, to grab
- sale – *adj.* dirty
- un salon – *n.m.* lounge
- la santé – *n.f.* health
- savoir – *v.* to know
- un seau – *n.m.* bucket
- un secours – *n.m.* help, rescue
- secrètement – *adv.* secretly
- selon – *prép.* according to
- une semaine – *n.f.* week
- semblable – *adj.* similar
- une série d'actions – *n.f.* series of actions
- sérieux, sérieuse – *adj.* serious
- un serpent – *n.m.* snake
- un, une serveur, serveuse – *n.m., n.f.* server
- seul, seule – *adj.* alone
- un siècle – *n.m.* century
- silencieux, silencieuse – *adj.* silent
- sinistre – *adj.* sinister
- situé, située – *adj.* to be situated
- sociable – *adj.* sociable
- un soir – *n.m.* night
- solitaire – *adj.* solitary
- sonner – *v.* to ring
- sortir – *v.* to exit
- soudainement – *adv.* suddenly
- un souper – *n.m.* supper
- un sourire – *n.m.* smile
- une souris – *n.f.* mouse
- sous – *prép.* under
- un sous-marin – *n.m.* submarine
- strident, stridente – *adj.* piercing
- suivre – *v.* to follow
- sur – *prép.* on
- surpris, surprise – *adj.* surprised
- survivre – *v.* to survive
- sympathique – *adj.* nice, pleasant
- un tableau – *n.m.* painting
- taquiner – *v.* to tease
- tard – *adv.* late
- téléphoner – *v.* to telephone
- une tempête – *n.f.* storm
- un temps – *n.m.* time
- tendre – *v.* to extend
- une tente – *n.f.* tent
- la terreur – *n.f.* terror
- terrifiant, terrifiante – *adj.* terrifying
- terrifié, terrifiée – *adj.* terrified
- un territoire – *n.m.* territory
- un têtard – *n.m.* tadpole
- une tête – *n.f.* head
- têtu, têtue – *adj.* stubborn
- un texte narratif – *n.m.* narrative text
- un thème – *n.m.* theme
- un titre – *n.m.* title
- les toilettes – *n.f.pl.* toilet
- tomber – *v.* to fall
- tomber en panne – *v., loc.* to break down
- une tornade – *n.f.* tornado
- une tortue – *n.f.* turtle
- tôt – *adv.* early
- un, une touriste – *n.m., n.f.* tourist
- traditionnel, traditionnelle – *adj.* traditional
- transformer – *v.* to transform
- traverser – *v.* to cross
- un tremblement de terre – *n.m.* earthquake
- triste – *adj.* sad
- trouver – *v.* to find
- utile – *adj.* useful
- une valise – *n.f.* suitcase
- une vallée – *n.f.* valley
- vendre – *v.* to sell
- venir – *v.* to come
- un ver – *n.m.* worm
- une vérité – *n.f.* truth
- un vêtement – *n.m.* piece of clothing
- un, une vétérinaire – *n.m., n.f.* veterinarian
- vide – *adj.* empty
- une vidéocassette – *n.f.* videotape
- vieux, vieil, vieille – *adj.* old
- violent, violente – *adj.* violent
- un visage – *n.m.* face
- vivant, vivante – *adj.* living
- voir – *v.* to see
- une voix – *n.f.* voice
- vouloir – *v.* to want to
- vrai, vraie – *adj.* true
- les yeux – *n.m.pl.* eyes

