

Oxford University Press est un département de l'Université d'Oxford favorisant les objectifs d'excellence de celle-ci, en recherche, en érudition et en éducation par la publication d'ouvrages dans le monde entier, notamment dans les villes suivantes :

Oxford New York
Le Cap Dar es Salaam Hong Kong Karachi Kuala Lumpur Madrid
Mébourne Mexique Nairobi New Delhi Toronto Shanghai
Avec des bureaux dans les pays suivants :
Argentine Autriche Brésil Chili Corée Éire France Grèce
Guatemala et l'Amérique centrale Hongrie Italie Japon Nouvelle-Zélande
Pologne Portugal République tchèque Singapour Suisse Taïwan
Thaïlande Turquie Ukraine Vietnam

Oxford est la marque déposée d'Oxford University Press au Royaume-Uni et dans un certain nombre de pays.

Publié au Canada
par Oxford University Press

© Oxford University Press Canada 2005

Droit de base de données : Oxford University Press (fabricant)

Tous droits réservés. La reproduction de ce livre en totalité ou en partie par quelque procédé que ce soit est interdite sans l'autorisation préalable écrite de l'éditeur. Photocopier des parties de ce livre ou les reproduire par tout autre procédé électronique ou mécanique constitue une infraction de la Loi sur les droits d'auteurs. Veuillez faire parvenir les demandes de reproduction qui ne font pas l'objet des critères susmentionnés au Département des droits, Oxford University Press, à l'adresse indiquée ci-dessus.

Il est interdit de faire circuler ce livre dans une reliure ou une couverture autres que celle-ci. Cette condition doit être imposée à tout acquéreur.

Bibliothèque et Archives du Canada Catalogage en Publication

Bernard, Irène

Le folklore urbain / Irène Bernard, Beverley Biggar, Myra Froc.

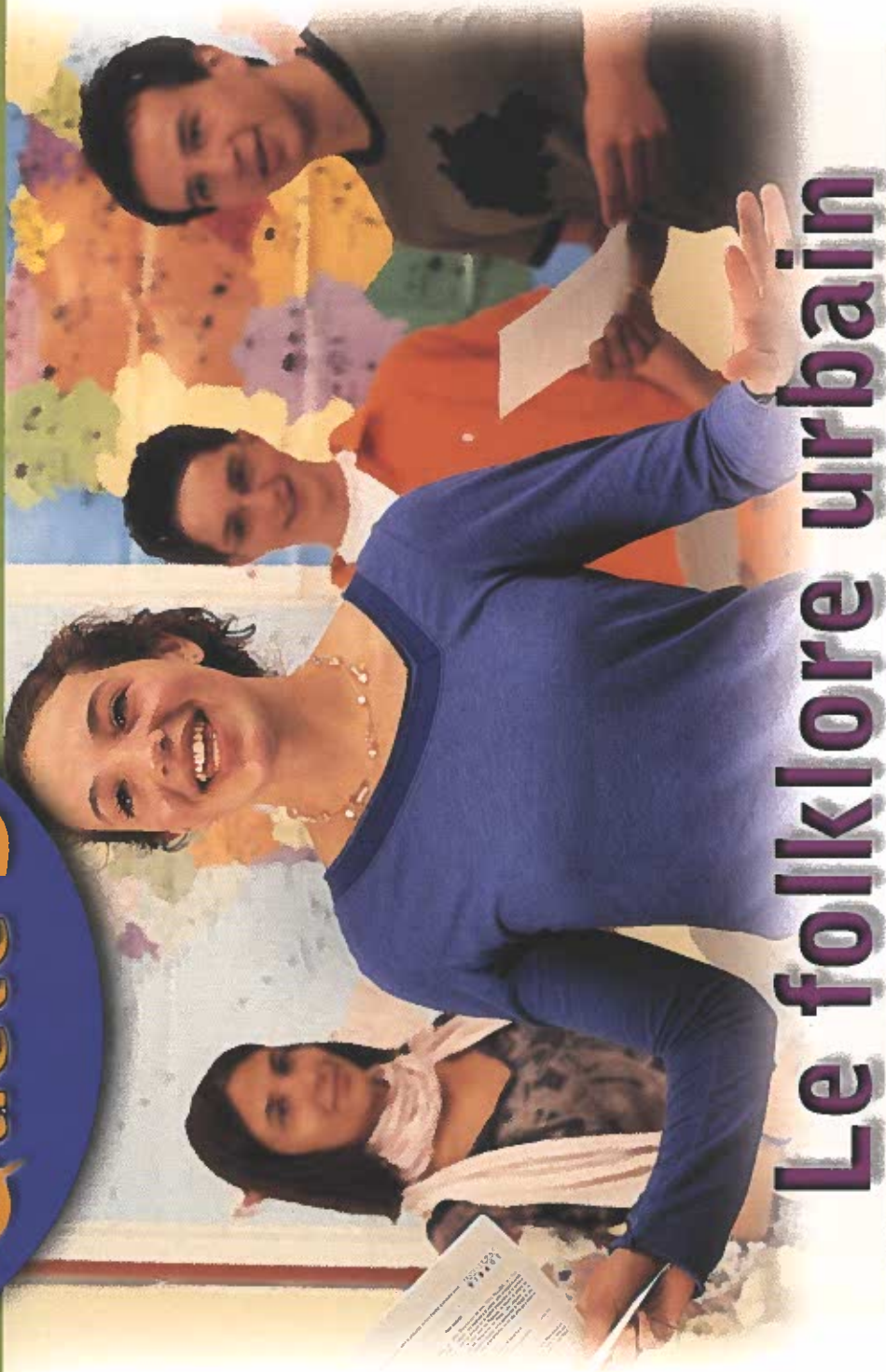
(Communi-quête. 3)
ISBN-13: 978-0-19-542261-0
ISBN-10: 0-19-542261-9

I. French language--Textbooks for second language learners--English speakers. I. Biggar, Beverley II. Froc, Myra, 1952- III. Title. IV. Series.

PC2129.E5B4735 2005 448.2:421 C2005-903316-9

Imprimé et relié au Canada

Ce livre est imprimé sur du papier permanent sans acides.



Le folklore urbain

La tâche finale

Avec ton groupe, tu vas jouer à un jeu coopératif pour créer une légende urbaine. Tu vas présenter la légende urbaine à un autre groupe d'élèves.

Dans cette unité, tu vas...

- découvrir les éléments d'une légende urbaine
- examiner le cadre des légendes urbaines
- parler des personnages des légendes urbaines
- apprendre les éléments d'une intrigue d'un texte narratif
- jouer à un jeu coopératif pour écrire une légende urbaine

Directrice, division de l'éducation : MaryLynne Meschino
Directrice, programme de français langue seconde : Beverley Biggar
Directrice de rédaction : Meredith Oberfrank

Chargé de projet : Jonathan Furze
Révision linguistique : Sylvie Rodrigue
Rédactrice de production : Susan Lee
Direction artistique/Conception graphique : Word and Image Design
Photographie : Gilbert Duclos

Illustrations : pp. 2-5, 12-15 : Paul Rivoche, pp. 6-11 : Max Licht,
p. 21 : Joe Weissmann

Recherche photographique : Daleara Jamasji-Hirjikaka,
Catherine Lummack

Production sonore : Lorne Green

Photographie

Les photos de ce livre ont été reproduites avec la permission des particuliers suivants et des compagnies suivantes que nous remercions chaleureusement :

Couverture : Getty Images (Photodisc Green/Jayne Thornton)

p. 6 : L'arbre de vie : Simon Brascoupé, Algonquin, Mohawk;

Kiugan Zibi Anishenabeg, Maniwaki, Québec,

<http://users.adelphia.net/~kerussell4/index.html>, photo par Emily

Brascoupé; p. 8 : «Hatching Moon» (c) Ray McCallum, courtesy of the

Saskatchewan Indian Cultural Centre; p. 15 : le loup : © David Forslund,

<https://www.azurite.dk>; p. 16 : le chalet : Alpine Cougar Chalet, R. & E.

Wlad family, Fernie, BC, Canada.

Nous tenons à remercier très chaleureusement Monsieur Jean-Louis Portal et les élèves du Collège Français, 185 Fairmont Ouest, Montréal, pour leur participation enthousiaste.

Les légendes

pp. 7-11, 14-15 : © *Fantastiques Légendes du Québec*. *Récits de l'ombre et du sombre* by Nicole Guilbault, (2001), Éditions ASTED Inc

Les éditeurs ont tenté de retrouver les propriétaires des droits de tout matériel dont ils se sont servis. Ils accepteront avec plaisir toute information qui leur permettra de corriger les erreurs de référence ou d'attribution.

MYRA FROC

Auteure collaboratrice

Myra Froc enseigne des programmes de français de base et d'immersion aux élèves de la maternelle à la 8e année en Colombie-Britannique et en Saskatchewan depuis 1972. Elle a obtenu sa maîtrise à l'Université de Regina en 1997, spécialisée dans le domaine de l'évaluation en rédaction et en lecture en FLS. De 1992 à 2002, Myra a été conseillère en matière de FLS et membre du comité consultatif pour le développement du français de base dans le conseil des Regina Public Schools. Myra a présenté plusieurs ateliers, dont des ateliers de formation en exercice, dans le domaine de l'enseignement du FLS, à l'échelle locale, provinciale et nationale. À l'heure actuelle, elle joue plusieurs rôles : enseignante du français de base au niveau intermédiaire; directrice adjointe et chargée de cours à l'Université de Regina.

Des reptiles urbains?!

Écoute bien la légende urbaine. Est-ce que tu crois qu'il y a des crocodiles dans les égouts de New York?

J'ai une histoire...

Stratégies

pour écouter

- Écoutez les mots déjà connus!
- Écoutez les mots-amis!
- Écoutez le ton de voix!
- Écoutez les effets sonores!





La tâche finale

Dans cette unité, tu vas jouer à un jeu coopératif en groupe pour créer une légende urbaine.

Ensuite, tu vas partager l'histoire avec un autre groupe d'élèves.





Quête-langage

Pour parler d'un événement au passé, on utilise le passé composé.

- Le passé composé est formé de deux verbes. Dans la plupart des cas, on utilise le présent du verbe *avoir* + un participe passé.
...elle **a trouvé** les petits crocodiles...
...les crocodiles **ont mangé** des rats et des ordures...
- Avec certains verbes, on utilise le présent du verbe *être* + un participe passé. Attention à l'accord entre le sujet et le participe passé.
Il est allé en Floride.
Elle est allée en Floride.
Ils sont allés en Floride.
Elles sont allées en Floride.

La terminaison du participe passé change selon le type de verbe.

Les verbes qui se terminent en *-er* :

jeter → *jeté* *Ils ont jeté* les crocodiles dans les toilettes.

Les verbes qui se terminent en *-ir* :

saisir → *saisi* *Ils ont saisi* deux ados...

Les verbes qui se terminent en *-re* :

mordre → *mordu* *Un des crocodiles a mordu* la femme.

Attention! Il y a des verbes irréguliers :

voir → *vu* : *Ils ont vu* des bébés crocodiles

Pour mettre le passé composé au négatif, on utilise *ne* (ou *n'* devant une voyelle) et *pas*.

Attention! Mets le *ne ... pas* autour du premier verbe :

On n'a pas trouvé leur corps...



Tu veux une liste plus complète de verbes au passé composé? Consulte la page 30 de ce livre.

Parle!

Travaille avec un ou une partenaire. Choisis une illustration des pages 2 à 5 de ce livre. Demande à ton ou ta partenaire d'utiliser le passé composé pour décrire une action dans l'illustration.

Modèle :

Élève 1 : *Décrit la première illustration.*

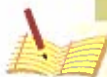
Élève 2 : *Ils ont vu des bébés crocodiles.*



Écoute!

Écris les nombres 1 à 6 sur une feuille de papier. Tu vas entendre six phrases au passé composé. Chaque phrase utilise un verbe de la liste ci-dessous. Écris la lettre du verbe que tu entends à côté du bon numéro.

A. rentrer C. grandir E. manger
B. descendre D. entendre F. mordre



Tu veux faire d'autres activités? Consulte les pages 6, 34 et 35 de ton cahier.

Le cadre :

L'île Mystérieuse

Stratégies

pour lire

- Regardez les images!
- Regardez les mots-amis!
- Consultez le dictionnaire!
- Sautez le mot et revenez!
- Cherchez les réponses à des questions!

Regarde les deux légendes de l'île Mystérieuse aux pages 7 à 11. Fais une lecture guidée-partagée des deux légendes.

Info-culture

L'arbre de vie



L'arbre de vie, de Simon Brascoupé, membre algonquin de Kitigan Zibi Anishenabeg (Algonquin de la Rivière du Jardin), Premières nations, Maniwaki, Québec.

L'arbre de vie, de Simon Brascoupé, représente le récit iroquois de la création. Au commencement du monde, un arbre de vie se trouve au centre du village dans le monde des esprits. Une femme sage, appelée « Sky Woman » (femme du ciel), est curieuse de savoir comment fonctionne cet arbre aux lumières brillantes. Elle descend avec l'aide d'un oiseau et elle atterrit sur le dos d'une tortue. Elle marche en cercle et la terre sous ses pieds grandit. C'est de cette façon que le monde a été créé.

Dans le tableau de Simon, on voit l'arbre de vie. Il y a une tortue, un ours et un oiseau. La tortue porte le monde sur son dos, l'ours représente le clan de Simon et l'oiseau transporte nos prières au créateur.

Fais un recherche. Utilise Internet pour trouver d'autres exemples d'œuvres d'art des Peuples autochtones du Canada.

La légende de l'île Mystérieuse

Près de la rivière du Lièvre au Québec, il y avait une petite montagne dans une vallée. Avant l'arrivée des Européens dans la région, la montagne a servi de lieu sacré aux Autochtones. Ils y ont enterré leurs morts. On trouve un très gros rocher à l'entrée de ce lieu.

Quand les Européens sont arrivés dans la région en 1890, ils y ont construit un barrage. Les Autochtones ont dit aux Européens de ne pas faire de barrage à cet endroit, mais les Européens n'ont pas suivi leurs conseils. Quand les eaux ont inondé la vallée, la montagne est devenue une île. Aujourd'hui, les non-Autochtones appellent cette île « l'île Mystérieuse ».





Les Européens y ont construit une petite maison. Selon la légende locale, la maison a brûlé deux semaines après sa construction. Les Européens têtus y ont rebâti la maison, mais elle a brûlé une deuxième fois. Après cela, les Européens ont abandonné le projet parce qu'ils ont cru qu'il y avait une force mystérieuse.

Adapté de *Fantastiques légendes du Québec : récits de l'ombre et du sombre* de Nicole Guilbault (éd.)

Info-culture

Les « achimoona »



Hatching Moon par Ray McCallum, un artiste cri

Dans la langue cri, les légendes sont appelées « *achimoona* ». Ce sont des histoires qui sont passées d'une génération à l'autre. Les *achimoona* enseignent des morales et donnent des explications pour les phénomènes de la nature.

Fais une recherche. Trouve une légende qui vient d'une des Premières nations du Canada. Partage la légende avec un ou une partenaire.

La légende urbaine de l'île Mystérieuse

Au vingtième siècle, on a établi un camp scout sur l'île Mystérieuse au Québec. À l'été de 1982, un enfant a disparu du camp pendant la nuit. On n'a jamais retrouvé le petit garçon.




Vingt ans plus tard, dans un village près du lac, une femme a entendu quelqu'un cogner à sa porte. Quand elle est allée à la porte, elle y a vu un petit garçon d'environ dix ans. Elle a laissé l'enfant entrer. Ensuite, elle lui a demandé :

« Pourquoi est ce que tu es venu chez moi? »


Il a répondu :

« Je viens du camp scout. Je prenais une marche et j'ai perdu mon chemin. Est-ce que je peux téléphoner à mes parents? »

« Mais bien sûr! »



Il a composé un numéro interurbain. Après l'appel, le garçon mystérieux est sorti pour attendre ses parents devant la maison. Mais quand la femme a regardé par la fenêtre, le garçon n'y était pas. Elle ne l'a jamais revu.



Quelques jours plus tard, elle a parlé de l'incident avec l'éditeur du journal local. Par hasard, l'éditeur avait une photo du petit garçon disparu vingt ans auparavant. Selon la femme étonnée, c'était le même garçon!



Quête-langage

On utilise le pronom **y** pour remplacer une préposition de lieu et le nom d'un lieu.

Le pronom **y** se place toujours devant le verbe. Quand il y a un auxiliaire et un participe passé, le pronom **y** se place devant l'auxiliaire :

Quand les Européens sont arrivés *dans la région* au printemps 1890, ils **y** ont construit un barrage.

On a construit une maison *sur l'île*. On **y** a construit une maison.

On a établi un camp scout *sur l'île Mystérieuse*.

On **y** a établi un camp scout.

Voici quelques exemples de prépositions de lieu :
à, chez, dans, derrière, devant, sous, sur



Tu veux d'autres exemples de phrases qui utilisent le pronom **y**? Consulte la page 32 de ce livre.

Parle!

Travaille avec un ou une partenaire. Lis une des phrases ci-dessous à haute voix. Demande à ton ou ta partenaire de remplacer la préposition et le nom du lieu avec le pronom **y**. Ensuite, change de rôle avec ton ou ta partenaire.

Modèle :

Élève 1 : On a établi un camp scout *sur l'île*.

Élève 2 : On **y** a établi un camp scout.

1. On a construit un barrage *dans la vallée*.
2. Ils ont bâti une maison *sur l'île*.
3. On trouve un rocher *à l'entrée* du lieu sacré.
4. La femme a vu un enfant *à sa porte*.
5. L'enfant a attendu ses parents *devant la maison*.



Écoute!

Écris les nombres 1 à 8 sur une feuille de papier. Écoute attentivement les phrases. Quelques phrases utilisent le pronom **y**. Si tu entends le pronom **y** dans une phrase, écris la lettre « Y » à côté du numéro de la phrase. Si le pronom **y** n'est pas utilisé dans la phrase, n'écris rien.



Tu veux faire d'autres activités? Consulte les pages 13 et 36 de ton cahier.

Les personnages :

La femme et le chien extraordinaire

Écoute bien la légende urbaine. Quel type de « chien » est-ce que la femme a trouvé au Mexique?



Stratégies pour écouter

- Faites des prédictions!
- Regardez les images!
- Écoutez les mots-amis!
- Écoutez les mots importants!
- Écoutez le ton de voix!

Quête-langage

On utilise l'imparfait des verbes *être* et *avoir* pour décrire un état dans le passé (une émotion, une qualité personnelle, une attitude).

Les verbes *être* et *avoir* sont irréguliers à l'imparfait.

ÊTRE

Trudy Burnham était aventureuse.

Il était mignon.

Le vétérinaire était très occupé ce jour-là...

Trudy et Mario étaient heureux.

AVOIR

Il avait une longue queue mince.

Trudy Burnham avait vingt-deux ans.

Il avait les cheveux gris.

✦ Tu veux une liste plus complète des verbes *être* et *avoir* à l'imparfait? Consulte la page 31 de ce livre.

Parle!

Travaille avec un ou une partenaire. Choisis un personnage des illustrations de la légende urbaine. Décris le personnage pour ton ou ta partenaire. Il ou elle doit identifier le personnage. Ensuite, change de rôle avec ton ou ta partenaire.

Modèle :

Élève 1 : *Il avait vingt-cinq ans. Il était sympathique.*

Élève 2 : *C'est Mario!*

Écoute!

Écris les nombres 1 à 10 sur une feuille de papier. Tu vas écouter dix phrases. Quelques phrases utilisent l'imparfait. D'autres phrases utilisent le passé composé. Quand tu entends une phrase à l'imparfait, écris la lettre « I » à côté du numéro de la phrase. Si la phrase utilise le passé composé, écris les lettres « PC » à côté du numéro de la phrase.



Tu veux faire d'autres activités? Consulte les pages 21 et 37 à 40 de ton cahier.

Le loup-garou de Petite-Rivière

Lis cette légende urbaine québécoise qui date de 1915.

C'était l'année 1915, pendant la construction du chemin de fer entre Québec et La Malbaie. Cinquante ouvriers travaillaient sur une section du chemin de fer près de Petite Rivière. Chaque soir, ils mangeaient ensemble dans le camp avant de dormir sous les tentes.

Les hommes ont remarqué qu'un des ouvriers ne mangeait jamais son souper. C'était le mystérieux Jean Lapierre. Il était silencieux et pas très sociable. Rejean Saint-Onge et Gilbert Chenelière, toujours curieux, ont décidé de faire une enquête. Un soir, ils ont suivi l'homme après le souper.

C'était choquant! Devant leurs yeux terrifiés, Jean est devenu un loup et il a mangé un petit animal près de la rivière.

Le lendemain matin, les deux ouvriers ont parlé à Lapierre. Ils lui ont dit : « On sait pourquoi tu ne manges pas. Quand tu sors du camp le soir, tu deviens un loup! » Après cette accusation, l'homme gêne est parti. Les ouvriers n'ont jamais revu Jean Lapierre. Mais on dit qu'un loup-garou se promène chaque soir près de Petite-Rivière.

Adapté de *Fantastiques légendes du Québec : récits de l'ombre et du sombre* de Nicole Guilbault (éd.)

Les loups-garous



Quand les Français ont immigré au Québec au 17^e siècle, ils ont apporté avec eux des légendes de loups-garous. Selon le folklore populaire, si on ne confesse pas ses péchés pendant sept ans, on devient un loup-garou : un être humain qui se transforme en loup pendant la nuit et chasse les êtres vivants, avant de reprendre sa forme humaine le matin. Les Québécois continuent à inventer et à raconter des légendes de loups-garous aujourd'hui.

Fais une recherche. Trouve une légende québécoise sur un loup-garou.

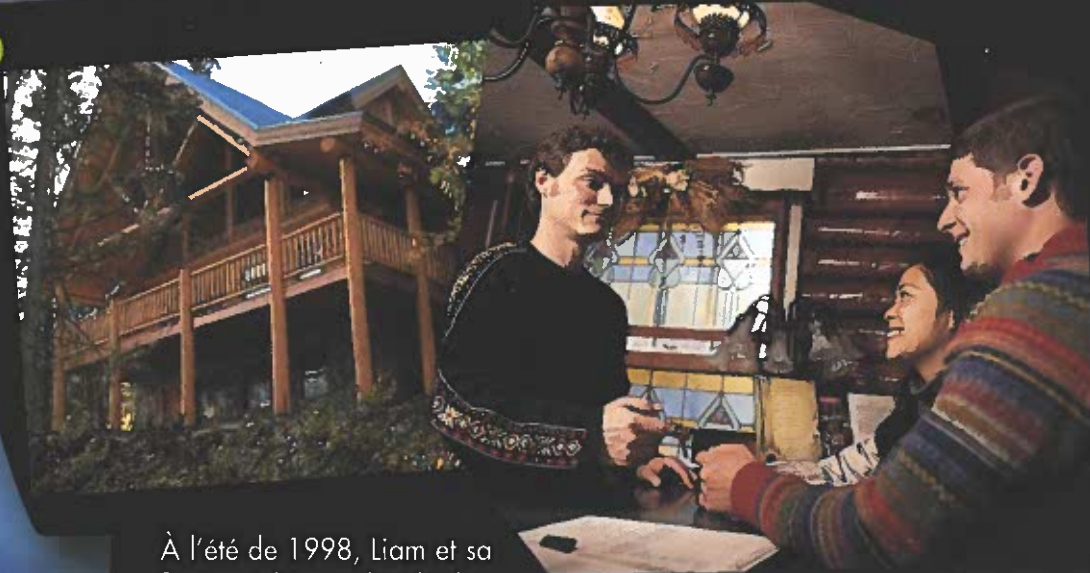


L'intrigue : « **V**ous avez sept jours! »

Lis la légende urbaine sur la vidéocassette maléfique. Quels sont les événements importants de l'intrigue?

Voici ce qui est arrivé à deux amis de mes amis...

1



À l'été de 1998, Liam et sa femme Julie ont décidé de louer un chalet pour une semaine dans un endroit isolé près de Whistler.

2



Quand ils sont arrivés au chalet, ils ont décidé de regarder un peu la télévision. Mais la réception était mauvaise.

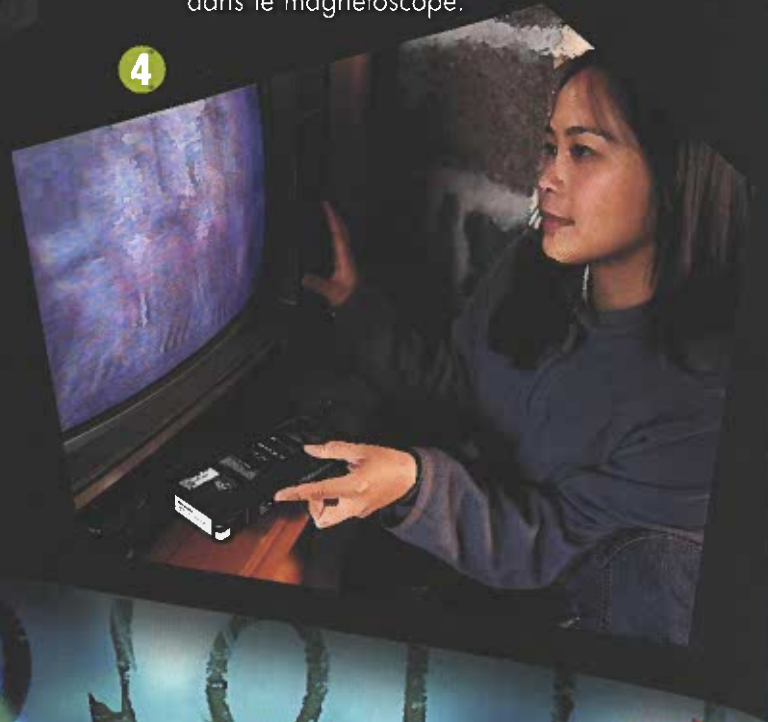
Stratégies pour lire

- Devinez par le contexte!
- Regardez les images!
- Regardez le titre!
- Cherchez les réponses à des questions!
- Posez des questions!



Alors, ils sont allés voir le commis responsable de la location du chalet pour emprunter une vidéo. Le commis leur a prêté quelques vidéos laissées par d'anciens occupants.

4



Info-folklore

Ringu

L'histoire de la vidéocassette maléfique est une légende urbaine japonaise. Cette légende a inspiré un roman, une série télévisée et deux films intitulés *Ringu*. Un réalisateur américain a adapté l'histoire pour créer le film *The Ring*.

Fais une recherche. Trouve le nom d'un autre film basé sur une légende urbaine.

5

Lorsqu'ils ont commencé à regarder la vidéo, ils ont été terrifiés de voir un film d'horreur, de mauvaise qualité.

6

À la fin du film, le téléphone a sonné. Le jeune homme a décroché et une voix lui a chuchoté quelques mots. Il a laissé tomber le récepteur et son visage est devenu très pâle. « Qu'est-ce qu'il y a ? » lui a demandé Julie. Liam ne lui a pas répondu tout de suite... mais enfin, il a murmuré : « Quelqu'un a dit : "Vous avez sept jours." »

8

Terrifiés, ils ont raconté cette histoire au commis. Il ne leur a pas prêté attention. Il leur a dit d'oublier le message.

9

Quête-langage

Le jeune couple pensait que c'était une mauvaise farce.

7



Mais sept jours plus tard, ils sont morts pendant la nuit! Quand le commis les a trouvés, ils avaient tous les deux une expression de terreur dans les yeux.

On utilise les pronoms compléments indirects *lui* et *leur* avec un verbe pour remplacer à + une personne ou à + plusieurs personnes.

Le pronom *se* place toujours devant le verbe.

Une voix a chuchoté quelques mots à Liam.

Une voix lui a chuchoté quelques mots.

Il a dit aux jeunes d'oublier le message.

Il leur a dit d'oublier le message.

Attention! Pour utiliser un pronom complément indirect dans une phrase au négatif, on met *ne* (ou *n'* devant une voyelle) et *pas* autour du pronom et du premier verbe :

...il ne lui a pas répondu tout de suite.



Tu veux plus d'exemples de phrases qui utilisent les pronoms compléments indirects? Consulte la page 32 de ce livre.

Parle!

Travaille avec un ou une partenaire. Choisis une photo des pages 16 à 19. Demande à ton ou ta partenaire de créer une phrase avec le pronom complément indirect *lui* ou *leur* pour décrire l'action dans la photo. Il ou elle doit dire sa phrase à haute voix. Ensuite, change de rôles avec ton ou ta partenaire.

Modèle :

Élève 1 : *Décris la troisième photo.*

Élève 2 : *Il leur donne des vidéos.*



Écoute!

Écris les nombres 1 à 6 sur une feuille de papier. Écoute bien les six phrases. Chaque phrase contient le pronom complément indirect *lui* ou *leur*. Pour chaque phrase, écris sur ta feuille le pronom complément indirect que tu entends.



Tu veux faire d'autres activités?

Consulte les pages 27 et 41 de ton cahier.

ON TRAVAILLE BIEN ENSEMBLE!

Interactions
sociales

Regarde ces élèves. Ils travaillent bien en groupe.



ON OFFRE DES IDÉES!



On voit...

- On considère la question.
- On consulte le texte.
- On réfléchit avant d'offrir une idée.
- On écoute attentivement la discussion.
- On ignore les interruptions.
- On n'interrompt pas les autres.



On entend...

- « Alors, on doit trouver le point culminant de l'histoire... »
- « Consultons le texte encore une fois. »
- « Laisse-moi réfléchir un peu... »
- « À mon avis, le point culminant de l'histoire est... »
- « Je suis d'accord avec Abdallah... »
- « C'est une idée très intéressante! »

Un aide-mémoire

Voici une phrase qui peut t'aider à mémoriser les verbes qui utilisent l'auxiliaire *être* au passé composé. Quand on utilise l'auxiliaire *être*, on doit faire l'accord entre le sujet de la phrase et le participe passé.

**DR & MRS VANDERTRAMP
habitent dans la
maison « être ».**

ÊTRE



Descendre - descendu(e)(s)

Revenir - revenu(e)(s)

&

Monter - monté(e)(s)

Retourner - retourné(e)(s)

Sortir - sorti(e)(s)

Venir - venu(e)(s)

Aller - allé(e)(s)

Naître - né(e)(s)

Devenir - devenu(e)(s)

Entrer - entré(e)(s)

Rentrer - rentré(e)(s)

Tomber - tombé(e)(s)

Rester - resté(e)(s)

Arriver - arrivé(e)(s)

Mourir - mort(e)(s)

Partir - parti(e)(s)

Créons une légende urbaine!

Regarde la démarche à suivre pour créer une légende urbaine avec ton groupe de tâche finale.

Le lieu? Hmm... notre légende se passe à Winnipeg.

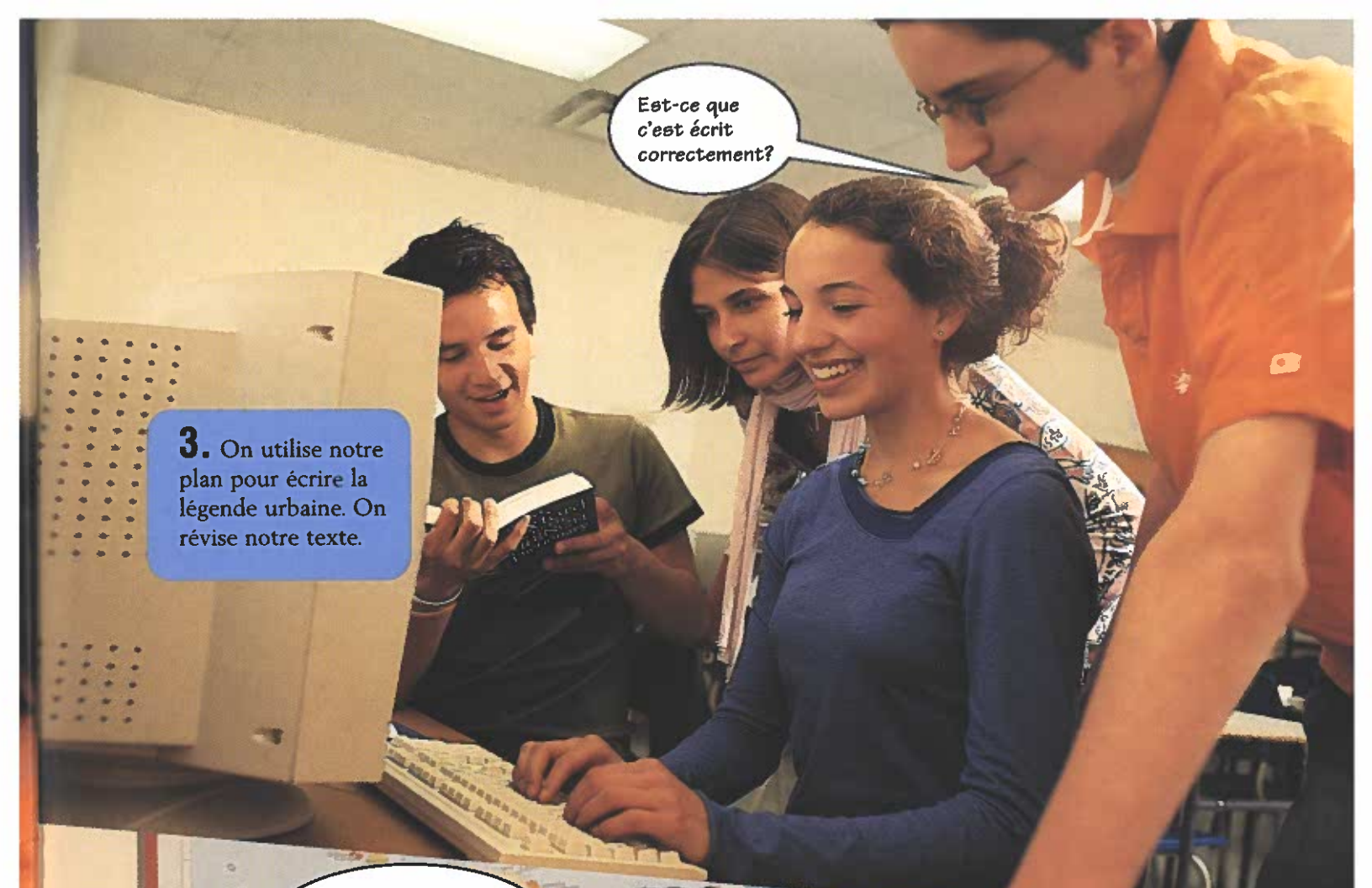
1. On joue la première partie du jeu coopératif pour créer les éléments de base de notre légende urbaine. Tout le monde offre des idées à la discussion.

La fille... est timide. Elle a... les cheveux bruns.

2. On joue la deuxième partie du jeu coopératif pour ajouter des détails à notre plan de la légende urbaine.

Stratégies pour écrire

- Utilisez des ressources!
- Faites un brouillon!
- Faites des corrections!
- Écrivez la copie finale!



Est-ce que
c'est écrit
correctement?

3. On utilise notre plan pour écrire la légende urbaine. On révisé notre texte.



La fille était très fâchée.
Elle a téléphoné à sa
meilleure amie.

4. On présente notre légende urbaine à un autre groupe.

DÉBUT

Quel est le thème de votre légende urbaine?

LES PERSONNAGES

Qui sont les personnages de l'histoire?

LE LIEU

Où se passe l'histoire?

LA CONCLUSION

Quelle est la situation à la fin de l'histoire?

LA CHUTE

Décris au moins une conséquence du point culminant.

Quelle est la réaction des personnages?

LA CHUTE

Décris au moins une conséquence du point culminant.

Quelle est la réaction des personnages?



LA CHUTE

Décris au moins une conséquence du point culminant.
Quelle est la réaction des personnages?

LE TEMPS

Quand se passe l'histoire?
Quel est le temps de jour?
Quelle est la date?

L'INTRODUCTION

Quelle est la situation au début de l'histoire?

L'ACTION ASCENDANTE

Décris au moins un événement qui mène au point culminant.

Quelle est la réaction des personnages à cet événement?

L'ACTION ASCENDANTE

Décris au moins un événement qui mène au point culminant.

Quelle est la réaction des personnages à cet événement?

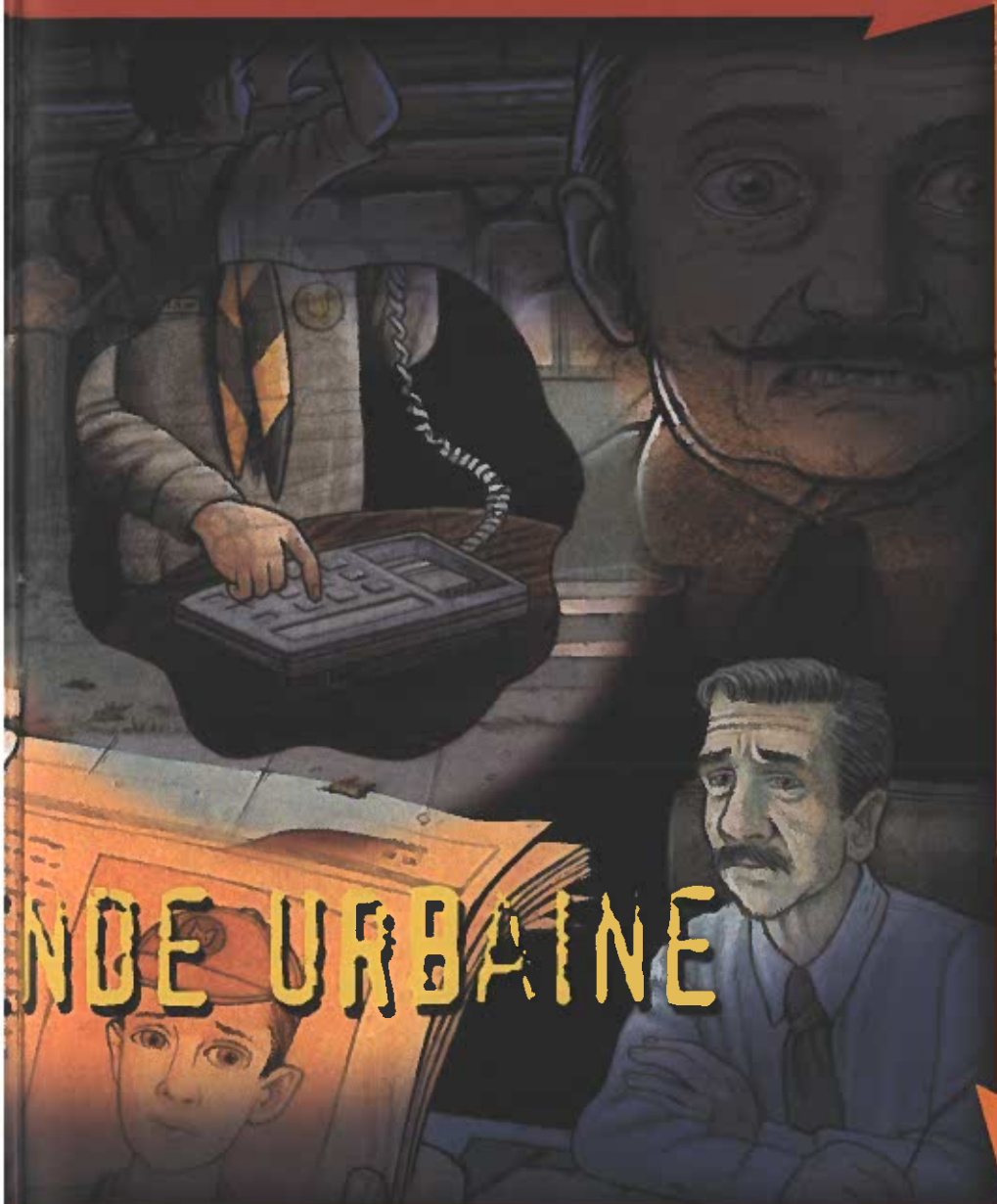
L'ACTION ASCENDANTE

Décris au moins un événement qui mène au point culminant.

Quelle est la réaction des personnages à cet événement?

LE POINT CULMINANT

Quel est l'événement qui révèle le problème central de l'histoire?





Mini-guide

Info-plus

► Le texte narratif

Un texte narratif raconte une histoire. Dans un texte narratif, l'auteur ou auteure veut divertir le lecteur ou la lectrice. Le texte incite une réaction émotionnelle. Les légendes, les contes, les romans, les bandes dessinées et les scénarios de film sont tous des exemples de textes narratifs.

Les éléments d'un texte narratif

Les trois éléments de base d'un texte narratif sont : *le cadre*, *les personnages* et *l'intrigue*.

1. Le cadre

Le cadre est le temps et l'endroit de l'histoire. Le cadre est la réponse aux questions « *quand?* » et « *où?* ».

2. Les personnages

Les personnages sont les personnes ou les animaux qui jouent un rôle dans l'histoire. Les personnages sont la réponse à la question « *qui?* ».

Il y a deux types de personnages :

- les personnages principaux – les personnages les plus importants de l'histoire
- les personnages secondaires – les personnages moins importants de l'histoire

3. L'intrigue

L'intrigue est une série d'événements qui composent l'action de l'histoire. L'intrigue est la réponse aux questions « *quoi?* » et « *comment?* ».

Les éléments de base : *Des reptiles urbains?!*

le cadre	les personnages	l'intrigue
<ul style="list-style-type: none"> - la Floride en avril - les égouts de New York 	principaux	<ul style="list-style-type: none"> - deux touristes sont allés en Floride - ils ont vu des bébés crocodiles - ils ont ramené deux crocodiles à New York - ils ont jeté les crocodiles dans les toilettes - les crocodiles ont grandi dans les égouts - ils ont produit des bébés - ils ont saisi deux ados
	<ul style="list-style-type: none"> - deux touristes - deux crocodiles 	
	secondaires	
	<ul style="list-style-type: none"> - deux ados - deux policiers 	



L'intrigue d'un texte narratif

On peut diviser l'intrigue d'un texte narratif en cinq étapes :

1. L'introduction

Dans l'introduction, l'auteur ou l'auteure présente les personnages principaux et décrit le cadre de l'histoire. C'est l'entrée au monde fictif de l'histoire.

2. L'action ascendante

L'action ascendante est une série d'événements qui mènent au problème central de l'histoire. Dans l'action ascendante, l'auteur ou auteure crée de l'intérêt et du suspense pour le lecteur ou la lectrice. Le rythme de l'histoire accélère.

3. Le point culminant

Au point culminant de l'intrigue, un événement crée ou révèle le problème central de l'histoire. C'est la raison de l'existence de l'histoire.

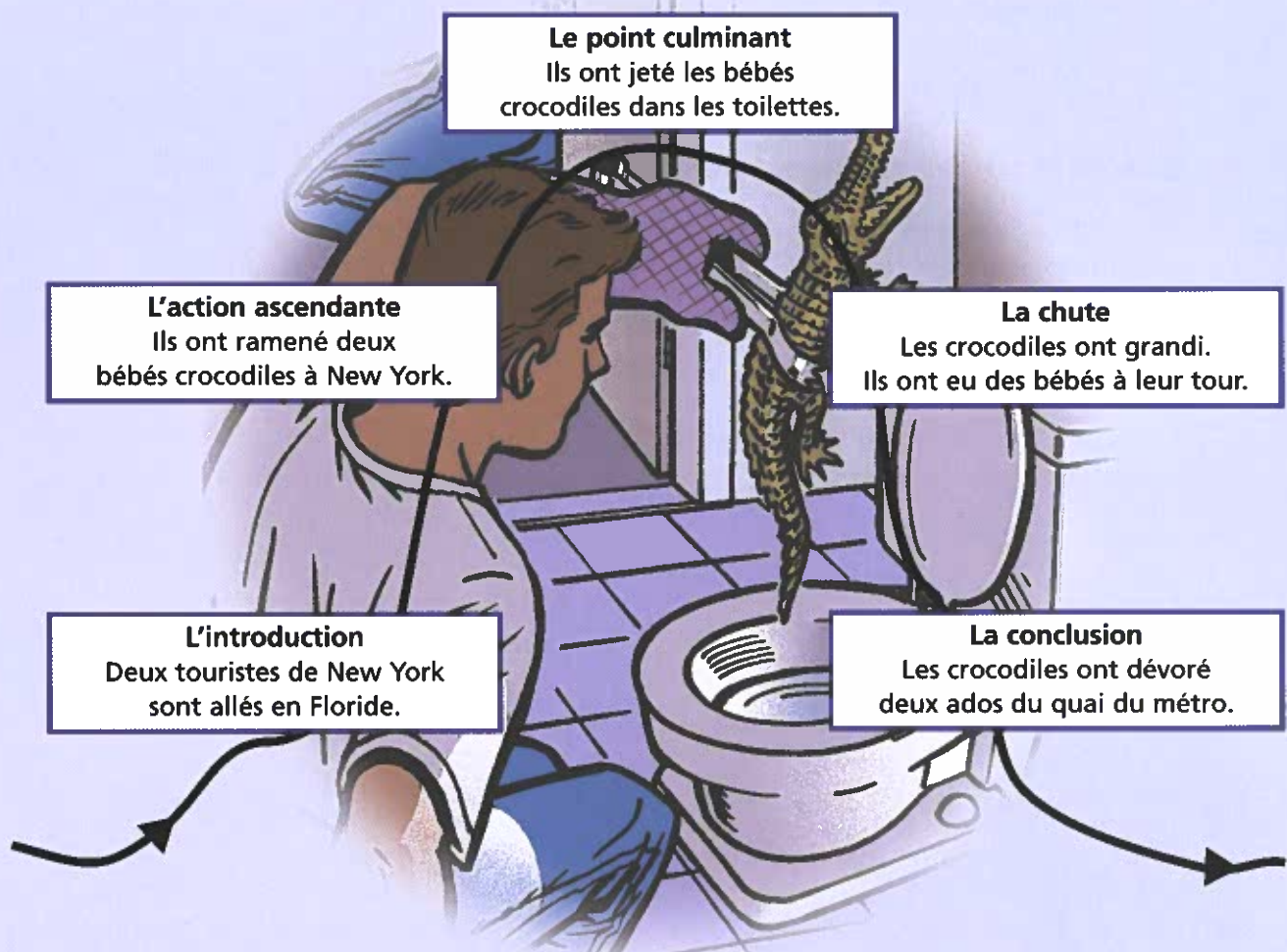
4. La chute

La chute est une série d'événements qui sont les conséquences du problème central.

5. La conclusion

La conclusion est un résumé de la situation créée par les événements de l'histoire.

Les étapes de l'intrigue : *Des reptiles urbains?!*





► La ponctuation

Voici les signes de ponctuation en français :

- **Un point** indique la fin d'une phrase.
À l'été de 1998, Liam et sa femme Julie ont loué un chalet pour une semaine dans un endroit isolé près de Whistler.
- ,
- **Une virgule** indique une pause de courte durée dans la phrase.
Quand ils sont arrivés au chalet, ils ont décidé de regarder un peu la télévision.
- :
- **Un deux-points** indique une citation, les paroles d'un personnage.
... il a murmuré : « Quelqu'un a dit : "Vous avez sept jours." »
- « »
- **Les guillemets** indiquent le début et la fin du dialogue.
Il a répondu : « Je viens du camp scout. »
- ?
- **Un point d'interrogation** se place à la fin d'une question.
« Qu'est-ce qu'il y a? » lui a demandé Julie.
- !
- **Un point d'exclamation** indique un sentiment intense ou indique qu'une personne crie ou qu'elle parle fort.
Mais sept jours plus tard, ils sont morts pendant la nuit!

► Les catégories grammaticales

Un **nom** est une personne, un animal, un endroit ou une chose.
un touriste, les crocodiles, les égouts, une île, etc.

Un **pronom** remplace un nom.
je, tu, il, elle, y, lui, leur, etc.

Un **adjectif** décrit ou modifie un nom.
petit, grand, jeune, vieux, etc.

Un **verbe** exprime une action.
sont allés, a vu, disparaît, va trouver, etc.

Un **adverbe** décrit ou modifie un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.
vite, lentement, très, bien, etc.

Une **préposition** introduit un complément.
à, dans, en, sur, sous, de, etc.

Une **conjonction** joint deux mots ou deux groupes de mots.
et, mais, ou, quand, etc.



Les adjectifs

les mots qui décrivent les choses et les personnes

► L'accord de l'adjectif

	SINGULIER		PLURIEL	
	masculin	féminin	masculin	féminin
La plupart des adjectifs	choqué grand lent petit	choquée grande lente petite	choqués grands lents petits	choquées grandes lentes petites
Les adjectifs qui se terminent en <i>-e</i>	malade mince triste	malade mince triste	malades minces tristes	malades minces tristes
Les adjectifs qui se terminent en <i>-l, -n</i>	bon mignon naturel	bonne mignonne naturelle	bons mignons naturels	bonnes mignonnes naturelles
Les adjectifs qui se terminent en <i>-eux</i>	curieux furieux heureux	curieuse furieuse heureuse	curieux furieux heureux	curieuses furieuses heureuses
Les adjectifs qui se terminent en <i>-er</i>	cher dernier fier	chère dernière fière	chers derniers fiers	chères dernières fières
Les adjectifs qui se terminent en <i>-eur</i>	menteur prometteur trompeur	menteuse prometteuse trompeuse	menteurs prometteurs trompeurs	menteuses prometteuses trompeuses
Les adjectifs qui se terminent en <i>-f</i>	actif excessif pensif	active excessive pensive	actifs excessifs pensifs	actives excessives pensives
Les adjectifs irréguliers	blanc faux fou long nouveau/nouvel vieux/vieil	blanche fausse folle longue nouvelle vieille	blancs faux fous longs nouveaux vieux	blanches fausses folles longues nouvelles vieilles
Les adjectifs invariables	albinos chic	albinos chic	albinos chic	albinos chic

► La place de l'adjectif

L'adjectif se place généralement après le nom. Mais il y a des exceptions!

un jeune garçon

une jolie femme

un vieil homme

un nouvel ami

un petit chien

une bonne histoire

L'adjectif peut aussi se placer après le verbe *être* dans une phrase.

Elle était heureuse.

Je ne suis pas content.



Les verbes les mots d'action

Le passé composé

Pour parler d'une action dans le passé, on utilise le passé composé.

Pour former le passé composé, on utilise deux verbes : l'auxiliaire (le premier verbe) et le participe passé (le deuxième verbe).

Ils ont vu des bébés crocodiles.

↑ ↓
l'auxiliaire le participe passé

Le passé composé avec avoir

Pour la plupart des verbes, l'auxiliaire est le présent du verbe *avoir*.

J'ai perdu mon chemin.

La maison a brûlé deux semaines après sa construction.

Les Européens ont abandonné le projet.

Le passé composé avec être

Avec certains verbes, l'auxiliaire est le présent du verbe *être*.

Attention à l'accord entre le sujet et le participe passé.

On ajoute un *e* au participe passé si le sujet est féminin.

On ajoute un *s* au participe passé si le sujet est pluriel.

Je suis sorti(e) Nous sommes sorti(e)s

Tu es sorti(e) Vous êtes sorti(e)s

Il est sorti Ils sont sortis

Elle est sortie Elles sont sorties

On utilise l'auxiliaire *être* avec les verbes suivants : *descendre, revenir, monter, retourner, sortir, venir, aller, naître, devenir, entrer, rentrer, tomber, rester, arriver, mourir, partir*

Les participes passés réguliers

	l'infinitif	le participe passé
les verbes réguliers en <i>-er</i>	<i>donner</i> <i>jeter</i> <i>trouver</i>	<i>donné</i> <i>jeté</i> <i>trouvé</i>
les verbes réguliers en <i>-ir</i>	<i>finir</i> <i>partir</i> <i>saisir</i>	<i>fini</i> <i>parti(e)(s)</i> <i>saisi</i>
les verbes réguliers en <i>-re</i>	<i>attendre</i> <i>mordre</i> <i>perdre</i>	<i>attendu</i> <i>mordu</i> <i>perdu</i>

Les participes passés irréguliers



l'infinitif	le participe passé	l'infinitif	le participe passé
<i>avoir</i>	<i>eu</i>	<i>ouvrir</i>	<i>ouvert</i>
<i>battre</i>	<i>battu</i>	<i>pouvoir</i>	<i>pu</i>
<i>boire</i>	<i>bu</i>	<i>prendre</i>	<i>pris</i>
<i>connaître</i>	<i>connu</i>	<i>recevoir</i>	<i>reçu</i>
<i>courir</i>	<i>couru</i>	<i>revenir</i>	<i>revenu(e)(s)</i>
<i>devenir</i>	<i>devenu(e)(s)</i>	<i>rire</i>	<i>ri</i>
<i>dire</i>	<i>dit</i>	<i>savoir</i>	<i>su</i>
<i>écrire</i>	<i>écrit</i>	<i>suivre</i>	<i>suiwi</i>
<i>être</i>	<i>été</i>	<i>tenir</i>	<i>tenu</i>
<i>faire</i>	<i>fait</i>	<i>venir</i>	<i>venu(e)(s)</i>
<i>lire</i>	<i>lu</i>	<i>vivre</i>	<i>vécu</i>
<i>mettre</i>	<i>mis</i>	<i>voir</i>	<i>vu</i>
<i>mourir</i>	<i>mort(e)(s)</i>	<i>vouloir</i>	<i>voulu</i>
<i>naître</i>	<i>né(e)(s)</i>		

L'imparfait

On utilise l'imparfait des verbes pour décrire un état dans le passé : une émotion, une qualité personnelle, une attitude.

La réception était mauvaise.

Il avait une expression de terreur dans les yeux.

Mario avait vingt-cinq ans.

Les verbes *être* et *avoir* sont irréguliers à l'imparfait.

ÊTRE

<i>j'</i>	<i>étais malade</i>	<i>nous</i>	<i>étions malades</i>
<i>tu</i>	<i>étais malade</i>	<i>vous</i>	<i>étiez malades</i>
<i>il</i>	<i>était malade</i>	<i>ils</i>	<i>étaient malades</i>
<i>elle</i>	<i>était malade</i>	<i>elles</i>	<i>étaient malades</i>

AVOIR

<i>j'</i>	<i>avais faim</i>	<i>nous</i>	<i>avions faim</i>
<i>tu</i>	<i>avais faim</i>	<i>vous</i>	<i>aviez faim</i>
<i>il</i>	<i>avait faim</i>	<i>ils</i>	<i>avaient faim</i>
<i>elle</i>	<i>avait faim</i>	<i>elles</i>	<i>avaient faim</i>



Les pronoms

► Les pronoms compléments indirects

On utilise un pronom complément indirect avec un verbe pour remplacer à + une personne ou à + plusieurs personnes.

à moi → me/m'

à nous → nous

à toi → te/t'

à vous → vous

à lui, à elle → lui

à eux, à elles → leur

Le pronom se place toujours devant le verbe.

Elle lui a donné quelque chose à manger.

Il lui a répondu : « Je viens du camp scout. »

Les Autochtones leur ont demandé de ne pas faire de barrage.

Le gardien du camp leur a raconté une légende.

► Le pronom y

On utilise le pronom y pour remplacer une préposition de lieu et le nom d'un lieu quand on veut éviter la répétition. Voici quelques exemples de prépositions de lieu :

à, chez, dans, derrière, devant, sous, sur

Le pronom y se place toujours devant le verbe.

Le garçon n'était pas devant la maison. Le garçon n'y était pas.

Quand il y a un auxiliaire et un participe passé, le pronom y se place devant l'auxiliaire :

Les Européens têtus ont rebâti la maison sur l'île. Les Européens têtus y ont rebâti la maison.

